RICO TIPO

40 centavos en todo el país

BUENOS AIRES, 8 de Marzo.
AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN,
1950 - Nº 271.

—...¡Y desde mañana, preciosa, me puede ver todos los días en el jardín zoológico!...

magicasruinas.ar

magicasruinas.ar

1950 - AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

MES DE REBAJAS EXTRAORDINARIAS

Ambos tropicales con 2 pantalones de $ 250.— y $ 260.—, rebajados a

$ 220.-

Tropicales serie "A" de $ 280.—, $ 290.— y $ 300.— rebajados, a

$ 250.-

Sacos sport desde..... $ 120.—
Pantalones sport desde... „ 45.—

Además, ofertas interesantes en nuestras mesas de saldos.

☆

BRAUDO

La Sastrería del PANTALON GRATIS

CORRIENTES esq. DIAGONAL

SARMIENTO esq. ESMERALDA

BUENOS AIRES

DIRECTOR

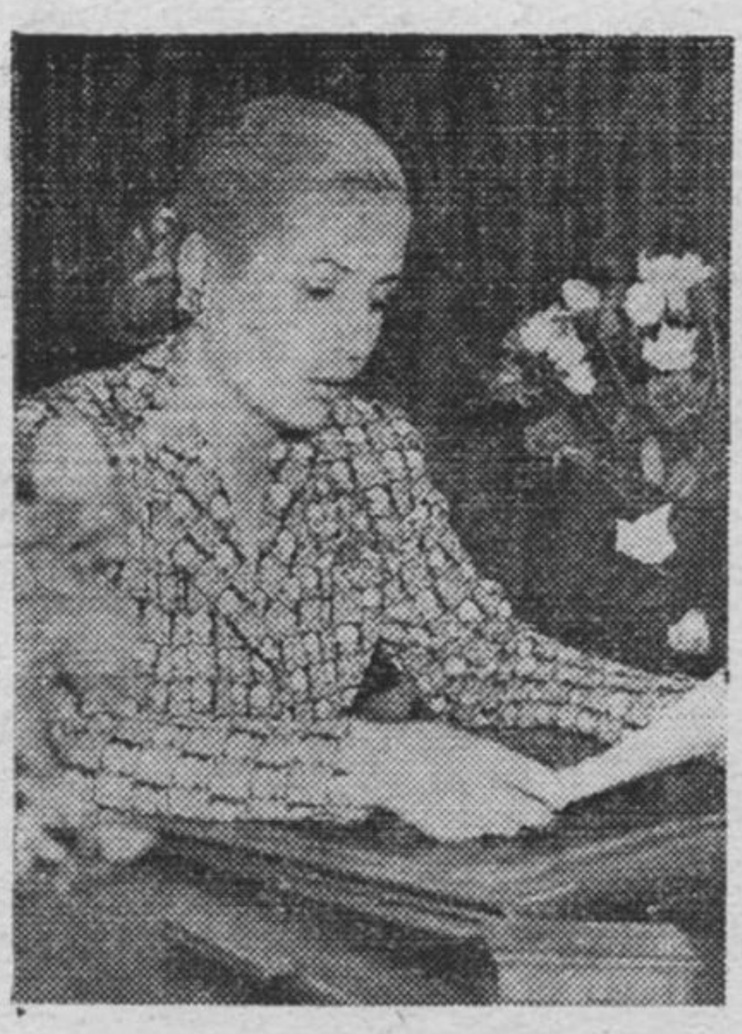
60 MINUTOS

RICO TIPO

Año VII Nº 271
Marzo 8, Año del Libertador General San Martín, 1950.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº265.132

El tiraje de esta publicación está controlado por el Instituto Verificador de Circulaciones.

Se entregaron las casas del Barrio "JUAN PERON"



EL último jueves, poco después de mediodía, la señora esposa del primer magistrado procedió a la entrega simbólica de las casas del Barrio "Juan Perón".

En la plaza central del mencionado barrio tuvo lugar el lucido y significativo acto, en el que, rodeando al palco donde se hallaba la señora Eva Perón acompañada por altas autoridades nacionales, se había congregado un público numerosísimo y entusiasta, que saludó con vivas demostraciones de simpatía la llegada de la primera dama argentina.

Este acto simboliza la cristalización de las aspiraciones de cuatrocientas familias modestas, que son las que ocuparán otras casas habitación correspondientes a este primer bloque habilitado que se levanta sobre la Avenida General Paz y comprende el perímetro entre las calles Aizpurúa, Republiquetas y Andonaegui.

Es ésta otra de las múltiples obras realizadas por el gobierno esencialmente justicialista y reivindicatorio del general Perón. Una de las tantas obras en las que trasunta el anhelo del gobernante por el bienestar y la felicidad de su pueblo.

Al hacer entrega de las llaves a los tres primeros locatarios, acto que simboliza la entrega total de las viviendas, hizo uso de la palabra la señora Eva Perón, la que luego de referirse al sorteo que hubo de realizarse entre las dieciocho mil solicitudes recibidas dijo:

"He querido hacer acto de presencia para decirles que es para mí una gran satisfacción poder entregar estas casas, y me alegra que el sorteo haya favorecido a familias de condición humilde, que encontrarán aquí escuelas, el sector comercial y todo lo necesario para que puedan gozar de comodidades".

magicasruinas.ar

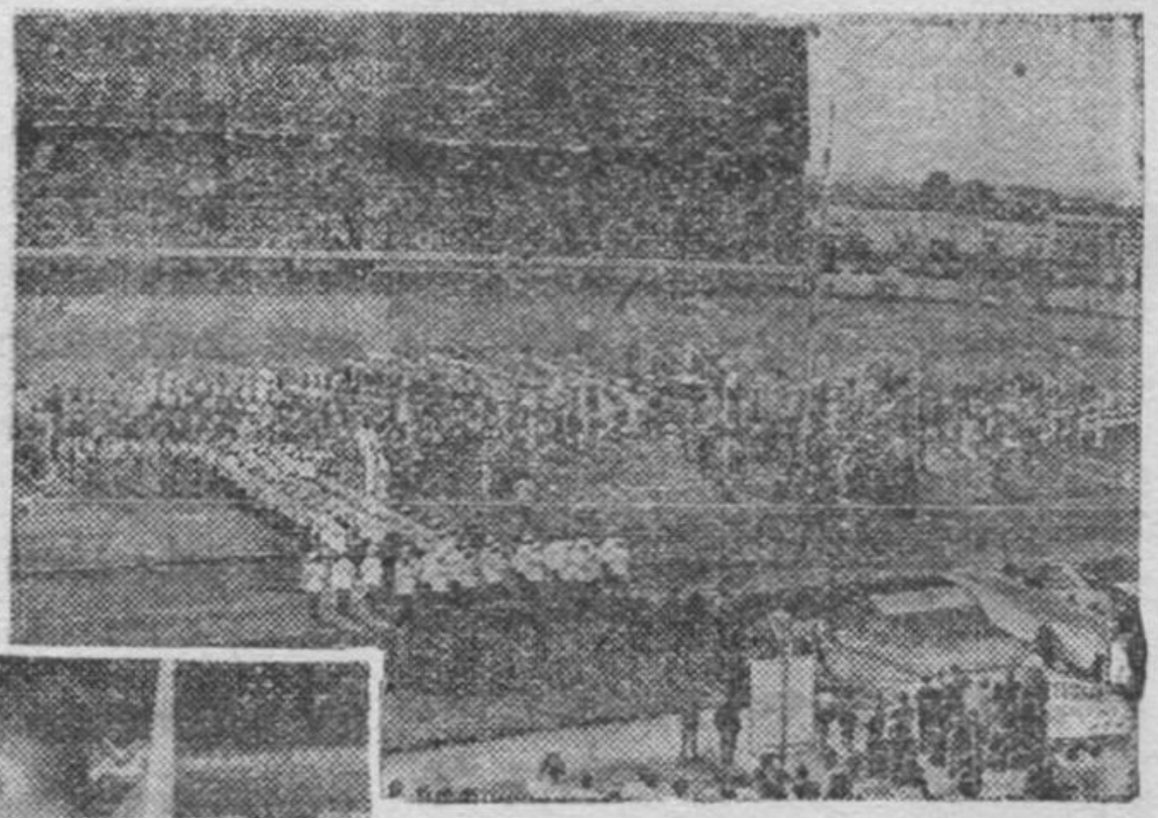
El general Perón y su esposa, y altas autoridades nacionales, en el palco oficial el día en que los pibes empezaron a sacarse chispas en la rueda final del Campeonato Evita.

Fiesta de los pibes es el campeonato de fútbol infantil "EVITA"

EL otro domingo el estadio de River Plate vivió la más hermosa y emotiva de sus jornadas deportivas. No se ponía allí en juego el título de un campeonato mundial, ni haría vibrar el cemento el estallido de dos hinchadas bravías en un final de campeonato entre los de la casa y otro grande con puntos iguales. Nada de eso. El monumental abría sus portones y ofrecía sus graderías y la gramilla de su cancha para el acontecimiento deportivo más simpático de todo el mundo: la iniciación de la rueda decisiva del Campeonato Infantil Evita. Rueda en la que, después de una depurada selección, en la que tomaron parte ciento cincuenta mil pibes de los cuatro puntos cardinales del país, se enfrentarían los mejor clasificados para ganar en la cancha el título de campeón.

Fiesta de la chiquilinada alegre y barullenta, inspirada por la señora esposa del primer magistrado, doña Eva Perón, y realizada con sus auspicios, ha tenido la virtud de movilizar, uniéndolos, a todos los chicos del país. Ciento cincuenta mil de ellos tomaron parte en el torneo que ahora está dilucidando su faceta final; pero muchos, muchísimos más, son los que los siguieron y los alentaron desde la línea del out, en las canchitas pobretonas, o de desde las tribunas más lujosas. El domingo pasado, cuando el estadio de River vivió la más emotiva de sus jornadas deportivas, sus graderías se vistieron de fiesta con tanta carita contenta y tanta sonrisa de felicidad. Y cuando Eva Perón, después de departir juntamente con el Presidente de la República con los pichones de cracks, izó en el mástil la bandera de la patria, esa patria amplia, libre, pujante y

Una vista de la cancha de River con las delegaciones formadas, poco antes de que los purretes comenzaran a tejer cañamazo en la gramilla.



Antes de los partidos, el general Perón saludó personalmente a cada uno de los pequeños jugadores.

magicasruinas.ar

generosa, una salva de aplausos que explotó en los cuatro costados se elevó hacia el azul del cielo como una bandada de alondras saludando en ella a esta nueva Argentina, donde los niños son los únicos privilegiados.

En medio de los aplausos del público, la señora Eva Perón, inspiradora del certamen, saluda a los componentes de los equipos.

¡Y EMPEZO EL TORNEO!

Salieron los primeros pollitos al reñidero, y quienes estamos acostumbrados al fútbol dominical, este fútbol de penales protestados y guadañazos de todo calibre, nos encontramos con un espectáculo nuevo, grato, pujante, emotivo, aleccionador, cual es el que nos dan estos purretes pujantes, animosos, corajudos, esos purretes fuertes pero bienintencionados, arrolladores pero caballerescos, qué ponen el alma en cada avance, en cada quite, en cada rechazo, en cada atajada, sin pensar en cheques llenos de ceros por transferencias fabulosas, sino en el triunfo limpio de sus colores del alma.

En momentos de escribir estas líneas ya se habían jugado cuatro partidos por zona, y hasta entonces se iba llevando las palmas el guapo equipo chaqueno, ¡pibes macanudos!, que se habían anotado ¡dieciocho goles a favor y ninguno en contra! (A ver, señores, un aplauso para el arquerito Dajruch como un anticipo de los que le brindaremos dentro de unos cuantos años, cuando ataje furibundos tiros internacionales.)

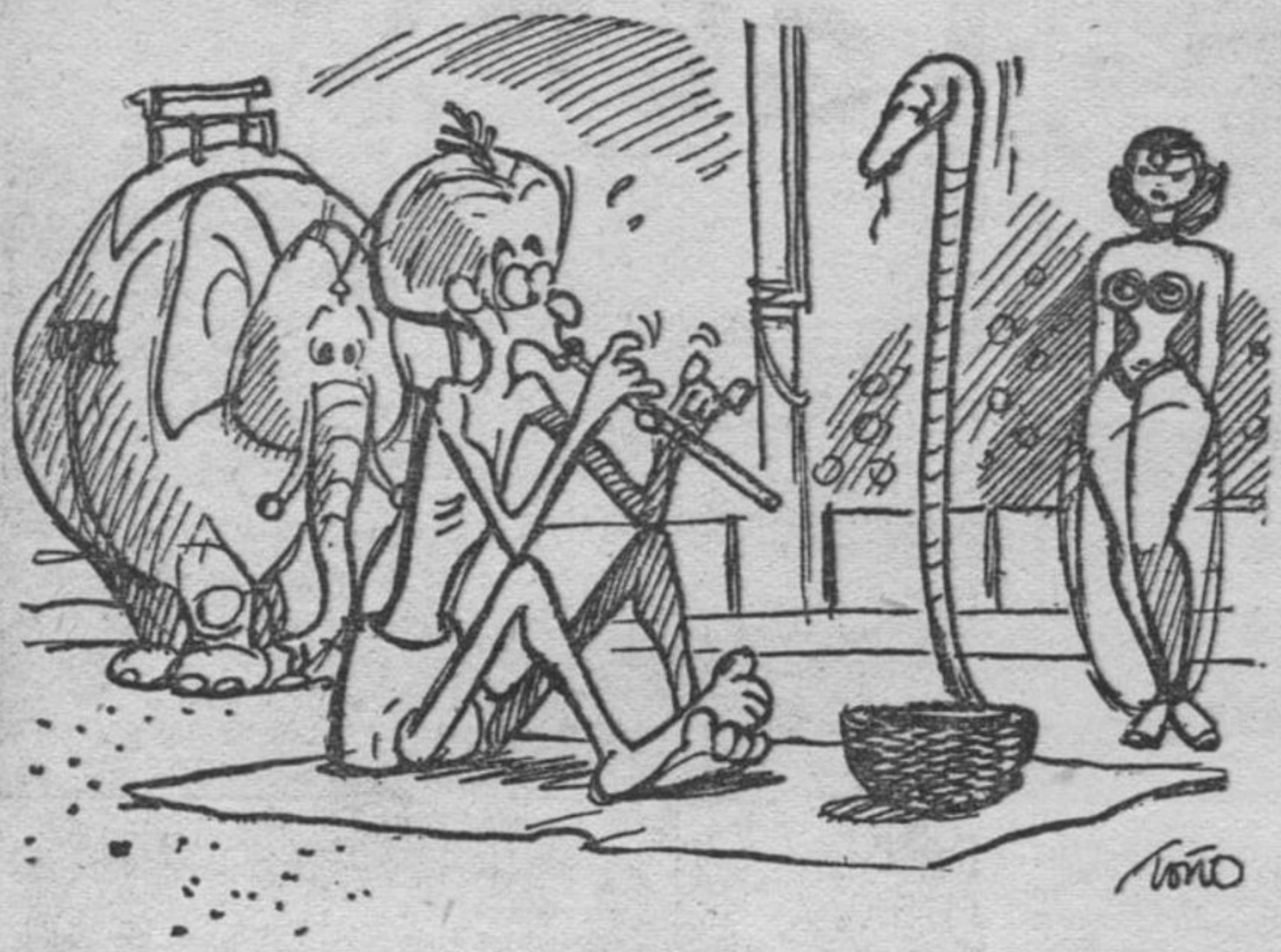
También seguían invictos San Luis, Buenos Aires, Misiones y Santa Fe, todos ellos con miras de llegar a la final con ese título.

magicasruinas.ar

DIARIO DE LA MUCHACHA DEL CIRCO

Balungo va mejor

Por WIMPI



LUNES 17. — Hoy hace un mes y tres días que descolgaron al hombre bala del paraíso, donde había caído.

Como no encontraron yeso a mano lo enyesaron con portland, y después tuvieron que hacerle una puerta para darle de comer. El le echa la culpa al del cañón. Dice que lo apuntó mal. Pero, por suerte, va tirando.

MARTES 18. — Papito echó al peón porque le daba malos tratos a la pantera. Es un muchacho que nunca sirvió para nada. Una vez papito lo mandó al centro a comprar un oso, uno de esos osos que bailan cuando oyen tocar el parche; y resulta que el peón distraído, trajo el parche en vez del oso. Me acuerdo que el pobre papito gritaba:

—¡Idiota! ¡Mire que dejarse dar parche-por-oso!

Menos mal que se lo pudo sacar de encima. Si no, lo chupa.

MIÉRCOLES 19. — El que come fuego se quemó la campanilla. Y el domador, que dice que él sabe de todo, andaba diciendo que, como tenemos la campanilla para que le avise al buche que va el bife, ahora el pobre comefuego, para tragar, va a tener que golpear las manos.

JUEVES 20. — Papito ya había comprado dos veces el hule de la mesa donde comemos, y hoy el hule volvió a desaparecer. Estaba furioso el pobre papito, que todo se lo tiene que ganar con tantos sacrificios. Pero después de una investigación a fondo, descubrió que el hule se lo robaba el fakir para hacerse panqueques.

VIERNES 21. — Al venir para el circo, el forzudo no vió que cruzaba un colectivo y chocaron. Lo dejó a la miseria. Deshecho, dicen.

Le torció el paragolpes de adelante, le abolló dos guardabarros y le hizo caer la puerta.

El forzudo se lastimó un poco la frente; como no le entraban las puntadas, parece que el doctor lo va a mandar soldar.

SÁBADO 22. — Mañana dan de alta a Balungo en el hospital. Tiene que quedarse un tiempo quieto; pero después podrá volver a trabajar de bala. Dios quiera, así nos casamos. Papito sigue empeñado en vender el león para poder hacernos la fiesta.

DOMINGO 23. — A las nueve y media, más o menos, trajeron a Balungo. Dijo el doctor que ahora hay que sobrealimentarlo para que se reponga. Me inquieta un poco ver a Balungo repugnado de su oficio de hombre-bala. Cuando piensa que es hombre-bala se asusta tanto, que esta mañana pasó por donde estaba la gata que tuvo cría y empezó a gritar desesperado cuando vió los "gatillos".

LUNES 24. — Viendo comer hoy a Balungo me maté de la risa. Después del desayuno le llevaron una milanesa adentro de un pan. La milanesa sobresalía todo alrededor y parecía un sombrero mejicano. Balungo primero le comió el ala hasta dejarlo como una boina. Tiene cosas de criatura. Otro inconveniente que hubo hoy fué que se resfrió la foca — dale estornudar, no más —, y entonces en vez de hacer equilibrio con la pelota en el hocico, la pasaba.

MARTES 25. — Hoy vino un japonés pecoso a ofrecerse de hombre de goma. Pasa por adentro de un aro en cuatro dobleces. Es la primera vez que veo un japonés pecoso. Las pecas oscuras son tantas, que la parte amarilla también parece hecha de pecas.

MIÉRCOLES 26. — Hoy el pobre papito hizo lavar al japonés para el debut. ¡No era un japonés pecoso! ¡Era un negro salpicado de huevo!

JUEVES 27. — Balungo está raro. No quiere seguir de hombre-bala. Hoy me decía, todo pensativo, mientras pasaba un dedo por la franja del empapelado:

—Uno siempre tiene que pensar en lo que les pasa a los demás. Vos fijate que la oveja, que también "bala", no hace más que cantar para el carnero...

VIERNES 28. — La función de hoy fué un desastre. Justo cuando el fakir, que es encantador de serpientes amateur, había hecho parar a la serpiente en la cola, se le tapó la flauta.

Al faltarle la música la serpiente volvió en sí, y cuando se vió en el aire se dió un susto tan grande que quedó como una media cuando le sacan el pie de adentro.

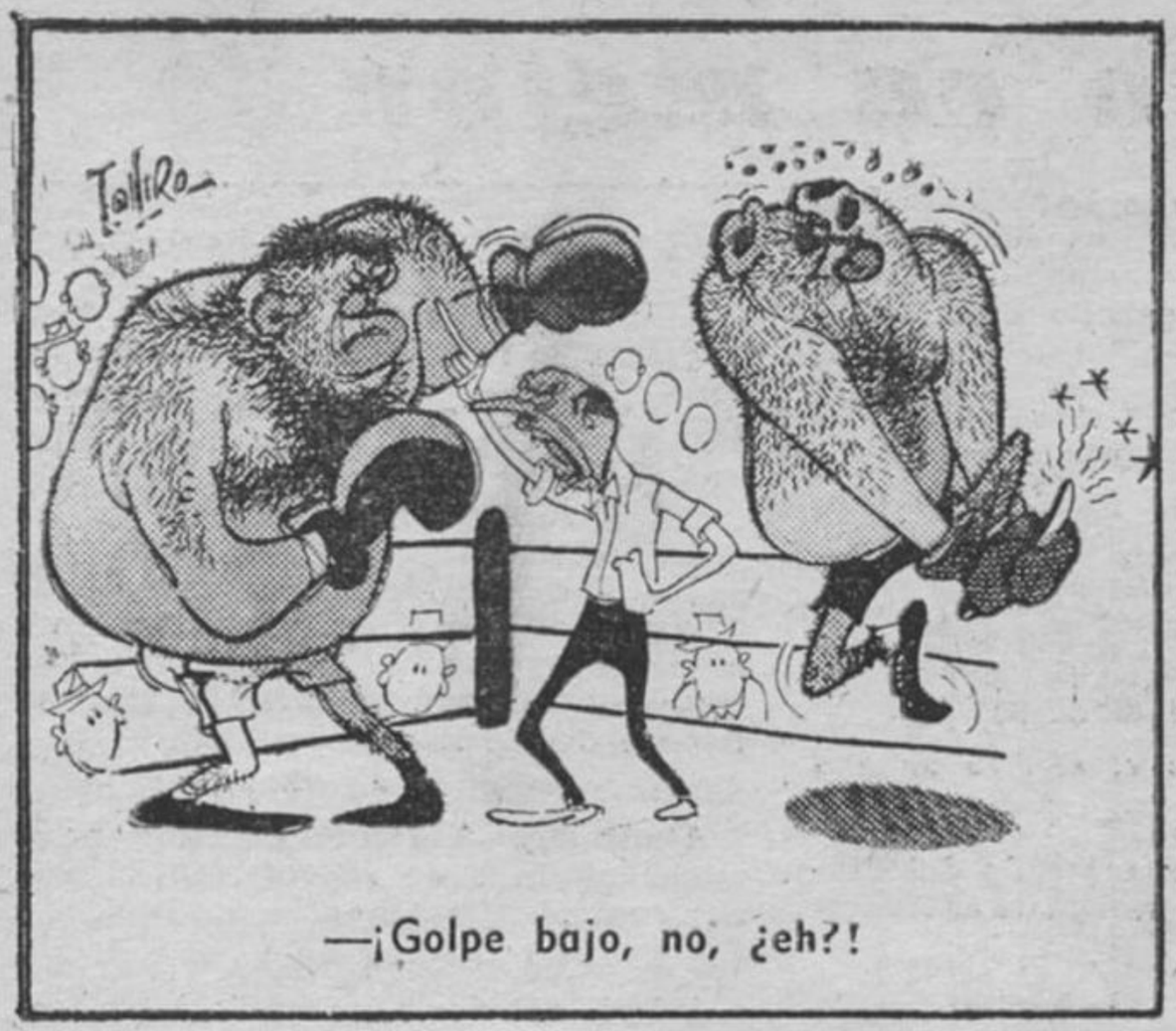
SÁBADO 29. — Me le tuve que quejar a papito del cocinero. Resulta que el doctor vino a ver a Balungo y dijo que le dieran nada más que carnes blancas. Y el cocinero, por no comprar una gallina, le dió un churrasco con talco. Papito lo echó y él se fué diciendo que se vengaría.

Estoy desesperada porque se llevó el cuchillo.

¿Qué pasará, Dios mío?

Tengo que dejar, porque es la hora de darle las cápsulas a Balungo.

magicasruinas.ar



—¡Golpe bajo, no, ¿eh?!

¿Usted no desconfiaría...

Por EPSILON

...de un señor que dice: ¿Yo casado? ¡Qué esperanza!, chupándose desesperadamente el anular para sacarse el anillo?

•

...de un señor estanciero que tiene la mejor novillada de la provincia, la cual fué "comprada" por él una noche sin luna en que salió enmascarado?

•

...de una cocinera que después de reír satánicamente sale al campo a buscar hongos para hacer estofado?

...de un señor que entró como administrador en una estancia y a los dos años era dueño?

•

...de una perfecta y experimentada ama de casa que mata las polillas tirándoles bolitas de naftalina con una honda?

•

...de un señor que tiene cada día el pelo más negro y las raíces más blancas?

•

...de un señor que ríe a mandíbula batiente cuando le cuenta que en el fondo del río hay un tesoro escondido y que al día siguiente se compra un traje de buzo?

•

...de un señor que baja corriendo del tranvía dos segundos después que una chica ha gritado ¡atrevido!?

•

...de un señor que le pide prestada la máquina de escribir y al dejarlo a usted entra con la máquina en el Banco Municipal?

•

...de un señor soltero y huérfano de padre y madre que se aparece un día con un "hermanito" recién nacido?

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

LAXANTE, ANTIACIDA, ESTIMULANTE

magicasruinas.ar

No sea "Cabeza Dura"

Ella tiene razón: nada tan desagradable como un peinado rígido, áspero, endurecido por cierto tipo de fijadores. Siga un buen consejo: mantenga su cabello suave, flexible, perfumado..

Use Cheseline, Es Puro, Cristalino, Sin Colorantes

¡Pregúntele a su peluquero! CHESELINE no empasta, no engrasa, no deja polvillo. Asienta el cabello, lo perfuma, le devuelve su brillo y es ideal para friccionarse después del lavado.

PEINESE CON

Cheseline

¡DA PERSONALIDAD!

Un producto de Chesebrough

Por esas calles de Dios

Por JUAN PORTEÑO

GUIA TURISTICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (Detalles típicos y pintorescos).— El perfil griego de Fidel Pintos.

Está tan cerca de la Exposición Rural que, francamente, es inexplicable que la estatua de Garibaldi no haya llevado todavía su caballo a la muestra de percherones.

•

¡Qué atmósfera turfística se respira en la calle Olleros! Pareciera que debajo

de cada piedra yace el secreto de una fija imperdible.

•

Los verduleros del mercado del Plata integran la más rancia aristocracia de la verdulería.

•

Venda usted un sacacorchos en la más importante ferretería de Buenos Aires, y no pasará absolutamente nada. Pero véndalo usted en plena acera de la Diagonal, y la multitud se apiñará a su alrededor, como si ofreciera el sucro de la juventud.

•

¡No haga caso!... Siempre que se pasa junto a la vidriera de una casa de lotería, parece escucharse una voz misteriosa que le dice a uno: "Aquí

está tu fortuna". No es a usted sólo... Le juro que eso mismo le ocurre a todo el mundo.

Un Cadillac despampanante no es más que eso: un Cadillac despampanante. Pero un Cadillac despampanante con chapa de Nueva York tiene un no sé qué, magnético y misterioso, que hace que la gente lo mire como si se tratara de un milagro rodante.

•

Algún día, una mujer bonita va a morir en la calle Florida, acribillada a piropos.

•

Hágale usted a un porteño las mayores perrerías y estará dispuesto a per-

donárselas... Déjelo colgado con un crédito, hágalo enterrar en el hipódromo, niéguele un cigarrillo... ¡Lo que usted quiera!... Pero, por todos los santos del cielo... ¡¡no le abolle el sombrero!!

•

Esos honrados matrimonios que los sábados a la noche se sientan a tomar un "chop" en las mesas de la acera, le dan a la avenida de Mayo cierto aire de inquilinato.

PURAPINTA

Por IANIRO

magicasruinas.ar

Vaya a bañarse!..

DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL RODOLFO M. TABUADA

CAMINANDO POR LA ARENA

ROMPIENDO FOTOGRAFIAS

Todo el mundo conoce en Playa Grande a un veterano fotógrafo, que opera en ese lugar desde los tiempos de Ñaupa y que, a pesar de su larga vida profesional, no aprendió todavía a sacar una fotografía más o menos aceptable. En cambio, ha aprendido una maña de viejo zorro, que pone en práctica cada ve que se le presenta la oportunidad.

Como es uno de los fotógrafos que habitualmente surte de material fotográfico a diarios y revistas, y como a ninguna señora o señorita le gusta aparecer fotografiada con la cara torcida, con la malla demasiado baja o en una actitud poco elegante, el fotógrafo que nos ocupa dedica buena parte de su tiempo a tomar fotografías de ese jaez. Luego las muestra a la interesada, poniendo su mejor carucha de inocente, y, por lo general, la interesada compra la fotografía con el solo objeto de romperla, evitando que aparezca publicada

Lo risueño del caso es que lo tienen tan "sobrado" al veterano fotógrafo de marras, que entre la gente de Playa Grande se ha hecho famosa la frase con que lo reciben las damas cuando lo ven acercarse con su máquina:

—¿Qué dice, Fulano?... ¿Tiene alguna fotografía bien mala, para romper?...

Y, por supuesto, Fulano siempre tiene una de esas fotografías.

MUCHAS EN UNA

¡Cuántas cosas pueden caber en una sola palabra!... ¡Qué larguísimas frases, qué extensas retahilas, qué interminables discursos pueden caber en un simple vocablo caber en un simple vocablo, aparentemente inofensivo.

Calculamos, por ejemplo, que deben caber unas 2.396 palabras (y todas gruesas) en ese simple "gracias" que le hemos oído pronunciar a un "croupier", cuando un señor qeu acababa de ganar 7.500 pesos en una sola postura..., dejó de propina una ficha de un peso.

Compartimos sinceramente las 2.396 palabras ocultas detrás de ese "gracias".

LOS MOZOS

No sabemos por qué, pero lo cierto es que uno de los temas de conversación que más se cultivan en la playa es el de la comida. Y, en este sentido, es dable observar una notoria variante.

Antes, las conversaciones eran más o menos de este tenor:

—¿Qué tal se come en su hotel?

—Mire... Bastante bien... Anoche nos sirvieron un "voulevant" de aves realmente exquisito. ¿Y ustedes, qué tal?...

—Regular, no más... Creo que nos vamos a cambiar de hotel.

En la actualidad, el tema de conversación sigue girando alrededor del comedor del hotel, pero lo que se dice es lo siguiente:

—¡No me hable!... ¡Ayer llegamos cinco minutos tarde al comedor y el mozo nos retó públicamente!

—¿Se da cuenta?... Y a nosotros, por retrasarnos dos minutos y medio, no quisieron servirnos la cena.

En otras palabras: el honradísimo y respetable gremio de los gastronómicos les está amargando la comida a los veraneantes marplatenses.

BAÑERO O DRACULA

Junto al espigón de la Brístol, un viejo bañero, con cara de pocos amigos, enseña a nadar a un grupo de criaturas. Les enseña a nadar, gritándoles, retándoles, casi insultándoles.

Le preguntamos a una persona que presenciaba la cotidiana escena del bañero y los niños:

—¿Y aprenden a nadar de esa manera?

—Claro que aprenden.

—Pero si se ve que esas criaturas le tienen terror al agua.

—Claro... ¡Pero es que le tienen más terror al bañero!

LO QUE VEO EN MAR DEL PLATA

Por SEGUI

El sol no sale para las narices.

Patinando en el Casino

VA Y VIENE

Sabido es que el personal que atiende el funcionamiento de las mesas de juego no puede dialogar con el público, debiendo limitarse a las frases indispensables para el normal desarrollo del juego. A veces, sin embargo, los jugadores se ponen tan pesados, que los hombres del traje negro no pueden evitar salirse de sus casillas.

He aquí un caso: En una mesa de *punto y banca*, un señor apostó cien pesos a banca; se tiraron las cartas y resultó un *écarté* de 9.

magicasruinas.ar

ELEGANCIA

No sólo a las mujercitas de quince abriles les quedan bien los pantalones remangados. Obsérvese a este señor, y dígase si no le sientan adorablemente esos pantalones a media asta y los zapatos en la mano. Es un conjunto, al mismo tiempo rústico y elegante. (Lástima grande que esa impresión de alta elegancia se nos vino al suelo, cuando el señor se dió vuelta y nos dijo: "Me estaba refrescando, ¿sabe? Es que anoche estuve dos horas de plantón en la "rula"... ¡y tengo los nísperos!...)

MUCHOS PUNTOS

Récord de la quincena: veinte puntos seguidos en una mesa de *punto y banca*. En la cabecera de esa histórica mesa, un caballero que tenía uno de los mejores chalets del barrio "Los Troncos", se obstinó en quebrar la racha de puntos, jugando placas de mil. Ganaron todos los que jugaron a punto, por supuesto. Pero el que ganó más fué el que, al día siguiente, le compró el chalet de "Los Troncos" al caballero que fichaba con placas de mil. (El movimiento inmobiliario de Mar del Plata suele deparar esta clase de pichinchas).

ALHAJAS A GRANEL

El espectáculo más emocionante que puede deparar cualquier mesa de juego es el de las fichas apiladas. ¡Cuántos miles de pesos al alcance de la mano!...

Sin embargo, noches atrás se dió un espectáculo muchísimo más impresionante que el de esas fichas. Y ese espectáculo lo dieron las joyas que se trajo al Casino la actriz María Antinea. ¡Ave María purísima!... ¡Los collares, las pulseras, los pendantifs, los anillos y los aros que se había echado encima esa buena señora!... Una de dos: o María Antinea es multimillonaria, o esa noche se trajo al Casino toda la utilería del teatro.

DE LA FAUNA MARPLATENSE

La estrella del mar

Hay de todo en cada playa: mujeres bonitas, mujeres menos bonitas, mujeres feas y mujeres todavía más feas. Y los habitués de cada playa generalmente no individualizan a las que son bonitas y las que no lo son, mientras esas mujeres corresponden al que podríamos llamar "tipo standard".

Pero un buen día aparece en la playa una beldad mayestática, imponente, superlativa. Y a los quince minutos de tal aparición, todo el mundo está perfectamente enterado de que ha sobrevenido en la playa un fenómeno sobrenatural.

Esa beldad mayestática, imponente, superlativa, logra destacarse inmediata y nítidamente entre la abigarrada multitud de sus congéneres, como si su presencia borrara a todas las demás mujeres... Como si estuviera sola en la playa, frente a una tribuna de observadores asombrados.

Y, por supuesto, las opiniones críticas se dividen por sexos.

Los hombres convienen unánimemente en reconocer que la beldad recién llegada constituye eso que los clásicos llamamos "un churro brutal".

Y las mujeres segregan sentenciosamente opiniones surtidas y contradictorias:

—Sí... No está mal... Pero de las rodillas para abajo no vale nada.

—Es interesante... Pero, fíjese: tiene los hombros caídos.

—Tiene unos hombros muy bonitos... Pero no me va a negar que es muy ancha de caderas.

—Lo único que tiene es caderas... El resto es un palito.

—Tiene linda boca... Pero cuando sonríe la echa a perder.

—Si la mira bien es bastante feucha... Pero tiene linda sonrisa.

La beldad mayestática, imponente, superlativa, se pasea por la arena, plenamente consciente de la revolución que va despertando a su paso. Y al día siguiente todos los habitués masculinos que frecuentan esa playa se hallan en posesión de los datos imprescindibles acerca de esa mujer que parece ser la única que veranea en todo Mar del Plata:

"Se llama Martha... Tiene 17 años... Se hospeda en el "Riviera". El padre es médico... Parece que no tiene novio..."

Martha se convierte así en la estrella máxima de la playa. En una estrella de mar, al mismo tiempo próxima e inasequible. Cada vez que aparece en la arena corre de extremo a extremo un "venticello" jubiloso: "Ahí llegó Martha...". Cada vez que no va a la playa, cunde una especie de alarma colectiva: "¿Qué le habrá pasado a Martha?"

Hasta que una mañana se desploma sobre la arena la novedad desoladora: "Anoche, Martha regresó a Buenos Aires".

Y esa mañana el sol se nubla en una multitud de corazones.

Producido ese empate, el señor de la apuesta le ordena al tallador:

—Páseme esos cien pesos a *punto*.

Obedece el tallador y pasa los cien pesos a *punto*. Vuelven a tirarse las cartas y se produce un nuevo *écarté*, esta vez de 7. Ocurrido el segundo empate, el de la postura vuelve a ordenar:

—Páseme los cien pesos a *banca*.

El tallador mira al voluble jugador "de rabo de ojo a un costado" y cambia la postura, pasándola a *banca*. Se tiran nuevamente las cartas y, por tercera vez, sobreviene un empate: *écarté* de 5. Y por tercera vez también, el jugador voluble ordena al tallador:

—Páseme los cien pesos a *punto*.

Y esta vez el tallador se encara con el díscolo caballero y, con una sonrisita que quiere ser amable, le pregunta:

—Dígame, señor..., ¿y si hay otro *écarté*. ¿qué hacemos?...

magicasruinas.ar

PREMIOS CONSUELO

En una mesa de ruleta —una de las que se hallan junto a la terraza, para más datos —, cierta señora que evidentemente era la primera vez que pisaba el Casino, puso un pesito todo arrugado sobre el casillero del 16. Se tiró la bola y cantó el croupier:

—¡Negro el 26!

La señora debutante entendió mal y emitió un alarido de júbilo. Y cuando vió que le pasaban el rastrillo a su pesito todo arrugado, intentó una protesta:

—¿Pero, cómo?... ¿No salió el dieciséis?...

—No, señora —aclaró el pagador —, salió el veintiséis.

Casi haciendo pucheros, la señora expresó:

—Ay, qué desgracia... ¡Yo había entendido el dieciséis!... ¿Se da cuenta?...

Y el pagador —humorista en potencia — replicó amablemente:

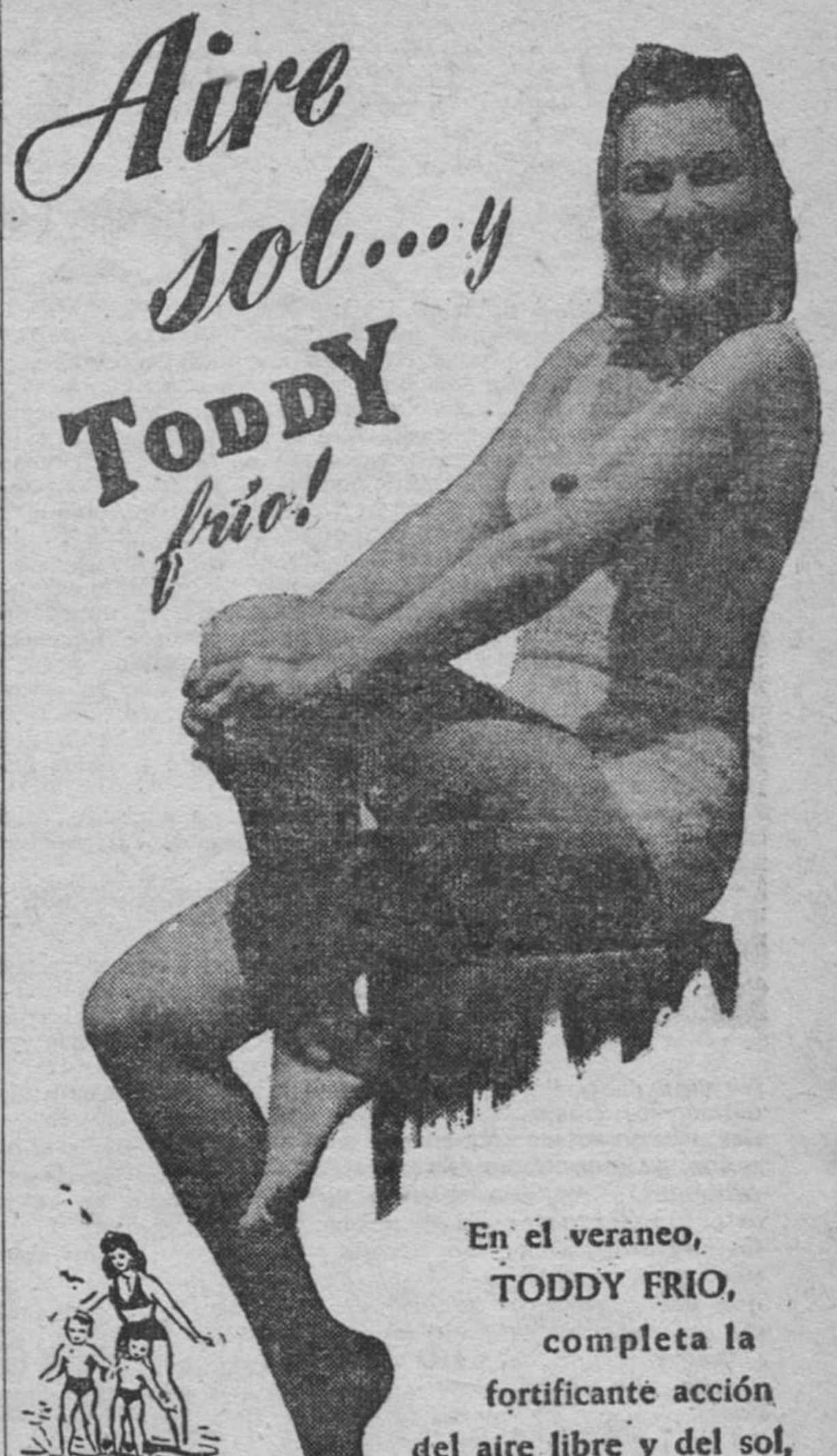
—Lo siento, señora... pero no hay premios consuelo.

PALPITANDO EL DRAMA

Por mucho calor que haga afuera, meterse en el agua es todo un drama. (¿Para qué nos vamos a engañar?) Y hay gente que se divierte como loca contemplando el espectáculo de los que no se deciden a zambullirse y vuelven corriendo a la arena, cada vez que una ola los moja más arriba de la rodilla. La instantánea demuestra que ese drama es todo un éxito de risa. Cosa que no solamente pasa en las playas de Mar del Plata, sino en muchos escenarios de todo el mundo habitado.

¿FUENTE DE INSPIRACION?

Observando a los jugadores de las distintas mesas de ruleta, descubrimos la imponente, popular y querida figura de don Alberto Vacarezza, verdadero "papi" del sainete criollo. Automáticamente, recordamos los floridos conventillos vacarezzianos, con su inamovible plantel de italianos, gallegos, turcos y polacos. Y observando la extraordinaria profusión de italianos, gallegos, turcos y polacos que se ha dado este año en el Casino de Mar del Plata, pensamos que don Alberto, más que a jugar, ha venido a inspirarse. No sería nada extraño que la segunda parte de "El conventillo de la Paloma" se desarrollara entre mesas de ruleta, *punto y banca* y *treinta y cuarenta*.



En el veraneo, TODDY FRIO, completa la fortificante acción del aire libre y del sol, Y en la ciudad... qué alivio! TODDY FRIO quita el calor, reanima y alimenta deliciosamente!!

Para usted y sus niños, en su casita de vacaciones, en su hotel o pensión, que no falte su TODDY...!

RIQUISIMO... REFRESCANTE...!!

TODDY FRIO

PROPORCIONA VITAMINAS A, B1, B2 Y D.
CALCIO, HIERRO Y FOSFATOS, PROTEINAS Y CARBOHIDRATOS

magicasruinas.ar

CARTAS DE CESAR BRUTO

Cada pensión es un mundO!

Senior direbtoR del ricO tipO:

la vida acadentro de la pensión "lalmóndigA enbrujadA" sigue tan viento en popa como en sus mejores tiempo, y yo con mi enpleo de mucamO para todo servisio me voy desempeniando opíparamente, por más que usté se habería pensado desde el primer día que me irían a echar a la cálie por carecer de condisiones para el puesto... ¡Ya se quesería usté tener mis condiciones tanto físicas como pisicológicas para poderse ganar la vida en un ofisio, en lugar de pasarse el día sentado con el lapisitO hasiendo mojigangas y firoletes arriba de la revistA!

En el asunto de la comida, adentro de "lalmódigA enbrujadA" las cosas progresaron fenómenamente, al punto de que la semana pasada batimos todos los récores, liegando a comer todos los día comida fresca a la maniana y a la nochE. Yo sé de que usté sestá pensando de que yo estoy atacado del deliriO trémeN, pero le puedo garantir de que todos sacamos la pansa de iniseria grasias al inbento del patrón de la pensión, que un dia los rejuntó a todos los pesionistas y les dijo:

—Seniores y senioras: a partir de hoy en adelante, esta casA ofrese un premio de 30 $$$$$ diariamente al pensionista que traiga el pescado más grande...

—¡30 $$$$$! — esclamaron varios tipos a la vez, sin quererle dar crédilO a sus oido —. ¿30 $$$$$ de moneda lejitima, sensa grupo?

—¡Yo tengo una sola palabra, cabalieros! — les respondió el patrón—. El asunto consiste de que todos los pensionistas agarren y salgan por la maniana, cada cual con su cánia al hombro, y vaya a pescar a la orilla del río; y aquel que sea más afortunado resibirá los 30 morlacos...

¡Lástima de que usté no conosca a los pensionistas de "lalmódigA embrujadA", porque usté nunca tuvo la suerte de venir a parar en esta pensión, pero créame si le digo de que antes de quel patrón acabara de hablar, cada tipo y cada tipa sacó de no sé adónde un palo y un piolín, y salió carpiendo para intervenir en el concurso. Uno agarró para el lado de la laguna de los padrE, el otro se fué a la perlA, el de acá corrió al espigón de playA grandE y el resto se desenparramó por los 4 puntos cardenaleS..., pero la cosa fué de que a la hora del medio día hasta el más desgrasiado se aparesió en la pensión con su buen cacho de pescado en el honbro, dándoselo al patrón para que lo midiera y lo clasificara en el concurso... Y a los 5 minuto enpesó a salir de la cosina un olor de pescado frito presioso, y al rato todo el mundo adentro del comedor estaba comiendo el produbto que éllos mismos habían ido a sacar del agua...

A la nochE se sirvió un chupín de pescado en plato doble...; y a la maniana siguiente, en lugar de café con leche y pan con manteca, el patrón vino con la notisia de que la leche y la manteca joroban el hígadO y quel cafe ya no viene con aquel rico gusto a poroto que traía antes, y que lo mejor era una buena pasta de pescado frío con pan... Como el premio de 30 $$$$ quedó bacante por enpatar dos pescados en un mismo peso y largor, el patrón anunsió que aumentaba el premio a 40 $$$$ al mejor pescado del día, o sea de quel asunto volbió a repetirse, viniendo otra vez de nuevo cada cual con su carga de animales marinos.

¿Usté sabe lo ques comer pescado hásta en forma de flan? Nunca, en ninguna parte del mundO se comió tanto pescado como en la pensión durante la semana pasada. ¡Con desirle que a los 8 día de semejante réjimen, hasta los 5 gatoS veian venir a los pensionistas cargados con sus canastras de pejerreY, sarubi, anchoa, curvina, bagre y otras yerba y salían corriendo! Y cuando al final quien más y quién meno de los pensionistas se agarró su buena orticaria, quedando escarmentado de pescado por sincosientos mil ánios, el patrón anunsió al ganador del premio:

—Seniores y senioras: tengo el gusto de anunsiarles de quel premio de 40 $$$$$ se lo ganó el pensionista del cuarto 45, cama 7, segunda fila, el cual me trajo un dorado de 60 sentímetro de largo y varios quilo de peso, pero igual quiero darle a todos mil grasias por haber corabolado en este lindo concurso...

Después se supo que aquel doradO era de utilería, y quel pensionista premiado era medio primo del patrón, o sea un acomodo perfedto, pero ya toda la clientela estaba ya de pescado hasta la manija y nadies hizo ninguna protesta. ¡La cosa es que durante una punta de días, el patrón les dió de comer a los pensionistas la misma comida que élios iban a buscarse por sus propios medio.

En los demás aspebto, todo está igual quera entonses. Yo me sigo levantando bien tenprano, prendo la cosina, hago el desayuno, paso el trapo mojado por las baldosas del sanguán y el mármol de la puerta de cálie, hago las conpras..., pero el plato fuerte se produse casi sienpre cuando vengo de vuelta, a eso de las 9 o de las 8 y media...

—¡He, mosO! — grita el primero —. ¿No sabe si mi trage de bánio está seco?

—Haora voy a lasoteA y enseguida le digo...

—¡Oiga, mosO! ¿Ya que va, me quiere mirar y ver si está el mío también?

—¡Y la málla mía, por fabor! Es una que tiene sursida toda la parte de sentarse en larenA...

—¡Ha, y si encuentra la de mi nenE alcánsemela, sea bueno! Es una málla seleste con un 7 que se hiso con un alambre en el balneariO municipaL.

¿Usté nunca subió a un techo a colgar málias o descolgarlas a la maniana, señior direbtoR? Me gustaría de verlo a usté tratando de satisfaser a la distinguida clientela quen sinco minutos quiere ponerse el trage de bánio y salir corriendo para la playa. ¡Así es como se produsen los canbios de málla y después a unos le sobra lo que a otros le falta de jénero!

Mucho gusto de saludarlo, y hasta la fecha prósima se despide de usté su afebtosiento cólega, **César Bruto.**

magicasruinas.ar

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE

Por DIVITO

Pocholo

ESTA SEMANA POR LULÚ

ENTRO en el comedor atraída por los gritos que soltaba la mamá del Pocholo. Estaban todos reunidos: ella, el papá, la hermana y el marido de la hermana. La mamá se tiraba de los pelos, pero despacito para no hacerse mal.

—¡O me devuelven a mi hijo o voy a buscarlo yo misma! — gritaba la señora.

—¡No, señor, que se quede ahí adentro un día entero! ¡Que aprenda! — gritaba el papá.

—¡Si yo tuviera un amigo comisario...! — comentó el yerno.

—El de la sección de tu casa, ¿no lo conoce a tu tío? — preguntó la hija.

—Sí, lo conoce — contestó el aludido—, pero no precisamente porque sean amigos.

—No entiendo.

—Vos sabés que a mi tío le gustan las copas.

—Yo sabía que había alcoholistas en su familia — dijo rapidísimo la mamá.

—¡Es tío político! — protestó el yerno—. ¡Nada más que político!

—Ya hablaremos de eso en otro momento — replicó la mamá—. ¡Lo que yo quiero es que Pocholo esté en casa dentro de media hora!

Y seguía arrancándose los pelos, pero no le dolían porque eran del postizo que usa para la coronilla.

—¡Como no vayas a sacarlo con un revólver! — dijo el papá.

—¿Y por qué no? ¿Dónde está el revolver? — contestó, decidida, la vieja.

—Pocholo lo empeñó la semana pasada — respondió el yerno.

—¡Pero yo le di la plata para desempeñarlo!

—Eso no quiere decir nada.

—¿Qué podríamos hacer? — dijo de repente la hija, preocupada.

—Vamos todos a la comisaría a pedirle de rodillas al comisario que lo largue — sugirió la mamá.

El yerno le echó una mirada de rabia profunda. Y en seguida la mamá tuvo un arranque de lo más simpático:

—¡Pero qué chiquilín sinvergüenza! —gritó—. ¡Yo no sé lo que le haría si lo tuviera entre mis manos!

—Besarlo — contestó despectivamente el yerno.

—¡Es que tienen..., tienen que soltarlo! — gimió la mamá.

—Lo van a soltar.

—¿Cuándo?

—Mañana por la mañana.

La vieja sacó las uñas y se las mostró al viejo:

—¡Como hagas otro chiste sobre tu hijo...!

—¡Un momento! ¡Tengo una idea! — dijo repentinamente el yerno.

—No sirve — afirmó la mamá sumamente lúcida en medio de su lacerante dolor.

—¡Como no sirve! ¡Le voy a hablar a mi madrina!

—¿Con quién está casada?

—Con un pariente mío que es chófer.

—¡Qué chusma!

—Será muy chusma, pero es la cocinera del jefe de policía.

Una hora después el Pocholo estaba en casa. La vieja lo besaba y lo besaba, y el otro le decía:

—¡Mamá, me pinchás con los pelos del lunar del labio!...

Pero la vieja no cesaba de aplicarle sus apasionadas ventosas.

—Pero, ¿qué hiciste? ¿Qué hiciste para que te encerraran? — le preguntaba.

—Ya te lo he dicho. Me pelié.

—¿Por qué? ¡Eso no lo dijiste todavía!

—¡Me quisieron pegar y no me dejé pegar!

—¡Hiciste muy bien!

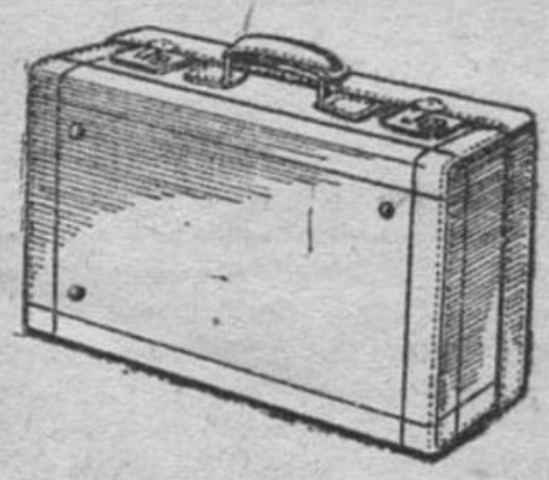
—Mejor dicho, un tipo me pegó..., y entonces, agarré y me puse a gritar como un hombre.

—¿Te pegó?... ¿Muy fuerte te pegó, querido?

—¡Y no! — contestó el Pocholo—. ¡Como que me hizo saltar el revólver de la mano!

Me entraron unas ganas de arañarlo al canalla... ¡Pero unas ganas! Diga usted que no soy más que una pobre gata y que si me hago la viva me encierran en una pieza y esta noche me pierdo el paseo a la azotea...

VALIJA DE CUERO



Con bolsillo interior de 55 cm., a $ 59.-

LA CASA DE LAS BOLSAS

MALETIN DE VIAJE

Loneta azul o marrón, con manijas rinconeras y tarjetero de cuero. De 55 cm., $ 29.90; de 45 cm., $ 24.90, y de 35 cm., a

$ 19.90

LONAS

Cubre equipajes, con ojales de bronce y sogas. Especial para todo número de bultos y práctico para luego del viaje, por ser adaptable para camping y playa. Para coche standard, $ 49.—; para Baby, a ..... $ 39.-

CASA CESTO

SUIPACHA 994 ★ SANTA FE 3378

L. de ZAMORA: Av. MEEKS 172

magicasruinas.ar

-¿SABE, DON FULANO...

¡Sácate la caretita!...

Por MARIANO JULIÁ

El carnaval es una fiesta originariamente alegre que sirvió para inspirar tangos muy tristes.

•

No recordamos corsos más lindos que los de las grandes barriadas. Belgrano, Devoto, Villa Urquiza. Sin embargo, no recordamos haber conocido sujetos más cargantes que los que los recorrían de punta a punta las tres noches pidiendo a las lindas mascaritas que le cambiaran un muñequito.

•

Lo infaltable en el corso es el palco de mucamitas.

•

¿Qué puede esperarse de un hombre, que apenas el hijito cumple un año ya lo disfraza de jockey?

•

¿Y de una señora que le pinta las uñas a una nenita de la misma edad?

•

El carnaval ha de mantener su espíritu, luchando a brazo partido contra los bailes que poco a poco lo van encerrando en los salones, mientras haya un alma sublime que se disfrace de oso carolina.

•

¿De qué discutirán ahora las familias en las que todos se querían sentar en la capota?

•

En carnaval siempre habrá alguien que, por equivocación, le zampe un balde de agua a un vigilante.

magicasruinas.ar

FULMINE

Por ***DIVITO***

MAS

NO MANCHA NI DAÑA LA ROPA

DESODORANTE y ANTISUDORAL

AXIDORAN

RANDAL

Laboratorios VENDOME
Cas. de Correo No. 57 Suc. 13 - Bs. As.

Sírvanse enviarme muestra gratis de AXIDORAN RANDAL (Polvo o Jalea) para la cual adjunto $ 0,10 en estampillas

Nombre.....

Dirección.....

Localidad..... F.C.....

SECA INSTANTANEAMENTE

NO LLEVA PERFUMES QUE DELATEN SU APLICACION

magicasruinas.ar

LO QUE VI EN EL CINE...

Por *NESTOR*

LOS PEREZ GARCIA

A falta de televisión vamos a ver a los héroes radiotelefónicos en el cine. "Los Pérez García" se instalan en la pantalla como frente al micrófono.

Es una simpática familia de repetición. Mientras otros se enloquecen con los virtuosismos de la cámara, o calcan folletines decadentes en papel de mil, Fernando Bolin y Don Napy aprovechan la miguita humana del asunto, y con 0.25 para los gastos, trazan cuadros inocentes, frescos, simpáticos, y sobre todo limpios.

No le pidamos, en realidad, cine. Tampoco se lo pide la buena señora de al lado que se fué con las vecinas, y se la pasa rubricando con ¡ah! y ¡oh! los pequeños incidentes hogareños que, por lo demás, ya se sabe de memoria de tanto escucharlos por la radio.

De todos modos, la cosa sirve para lanzar en circulación valores nuevos: Juan Carlos Altavista, no lo es tanto, porque se lo vió en breves actuaciones, pero aquí resulta el verdadero protagonista, encarnando con vivacidad al adolescente tipo Andy Hardy, que se roba la película. En cuanto a la muchacha, Beatriz Taibo, además de ser linda, da la sensación de haber andado toda la vida frente a la cámara. Julián Bourges compone un tipo caricaturizado, y tiene también aciertos. Los demás... se llevaron el receptor al estudio.

Párrafo especial para Carlos Ginés: haciéndo un pintoresco vendedor de aspiradoras de polvo, pasa la escoba...

EN SINTESIS: Están en familia, como en la radio.

NARCISO NEGRO

Se estrenó en Mar del Plata... ¿Y qué? ¿No están todos los muchachos de la capital allí? Viene a ser lo mismo...

Además, la película tiene sus cosas extraordinarias. No por el lado del argumento precisamente..., pero no conviene ocuparse de ella. Sus dos directores, Korda y Presburger, vuelven a demostrar como en "Escalera al cielo", que en materia de escenografía no hay quien les pise el poncho... Allá era la fantasía la que dictaba los decorados; aquí es a medias, entre la naturaleza, con las majestuosas montañas del Tibet, y los milenarios palacios hindúes, sobrecargados de frisos, bajorrelieves, estatuas, columnas labradas y extraños murales.

Este marco magnífico — cuyo atractivo multiplica por dos el tecnicolor — contiene un argumento discutible. El clima pagano influyendo sobre el espíritu religioso de alguna de las monjas que han ido a ese raro convento, ubicado en un antiguo palacio, para ejercer su beatífica misión. Una de ellas tiene un ataque de locura y se fuga, dirigiéndose a la casa donde viven los compatriotas. Otra, la protagonista, Deborah Kerr, oculta un naciente amor por el inspector británico que las protege, papel que hace David Farrar. Un tema muy delicado que... que pudo orillarse. Para aprovechar mejor los fastuosos escenarios que dan a "Narciso Negro" un perfume de excepción.

EN SINTESIS: El envase es maravilloso.

magicasruinas.ar

Y POR CASA...
¿COMO ANDAMOS?

Un título de actualidad: "Con el sudor de tu frente...". Hay que estrenarla en una sala con refrigeración.

★

"El puente" lleva a Carlos Gorostiza al cine. Esperemos que no se pase con bambalinas y todo.

★

A juzgar por los comentarios de los que la han visto —se estrenó en Córdoba—, "La barca sin pescador" llega a buen puerto.

★

El hincha futbolístico, comentando el premio a la mejor actriz de reparto, decía:
—¡Gol de Flami!

★

En vez de "Surcos" —cuya filmación fué postergada una vez más— Tulio Demichelli dirige "Arrabalera". Pero se va acercando...

★

—Tengo aquí la fotografía de la persona que más admiro... —dijo aquel galán de cine nacional a su amigo.
—¿Cómo? —dijo el otro—. ¿Te hiciste fotos nuevas?

Esta nueva estrella de la Columbia Pictures se llama Lubov Roudenko. Pero a una cosita así, ¿no es fácil perdonarle ese nombre?...

¿Usted tiene dos caras?

¡Claro que no! Su verdadera cara es esa cara fresca, simpática que luce Ud. luego de una magnífica afeitada con Gillette Azul, la hoja del filo perfecto. ¡Recuérdelo cada mañana!... y aféitese con Gillette Azul.

Gillette
AZUL

La hoja preferida de los hombres que exigen lo mejor.

Los mejores aceros, los métodos más modernos de fabricación y la mayor experiencia técnica hacen de Gillette Azul la hoja de más alta calidad.

Use la pareja ideal para la afeitada ideal

magicasruinas.ar

SI TRIUNFA

Su Predilecto...

FESTEJELO CON

Su Predilecta...

CAÑA DE DURAZNOS

Pedemonte

DISTRIBUIDORES

RAGGIO, FORCHIERI y CIA.

SOÇ. RESP. LTD. - CAP. $ 5.300.000

BOLIVAR 315 Buenos Aires

Una vida marcada... y otra soñadora

El policía que hace Víctor Mature en "Una vida marcada" parece que persiguiera un sueño delincuente.
Y no se lo pudiera sacar de los ojos.
Es un dolor en vela. O de muelas.

★

En la oficina lo deben llamar "El triste". Por su parte, Richard Conte sonríe. Está de lo más optimista. Le tocó el papel de malo. Que suelen ser los más buenos, en películas policiales "made in Hollywood".

★

Richard Conte se hace odiar. En cambio a Víctor Mature dan ganas de hacerle cosquillas a ver si se ríe. En una de esas, tiene una risa tan melancólica que quiebra un espejo

★

—Por ser una película policial, tiene pocos tiros.
—¿Para qué quiere más tiros?
—A ver si Victor Mature cambia de expresión.

★

A este policía soñador le ponen de nombre Teniente Candella, porque anda muy escaso de electricidad. Además, como actor, es muy apagado. Como Robert Mitchum, tiene un pronunciado aire marihuánico.

★

El mejor de todos viene a ser un señor que se llama Robert Siodmak y dirige la película, es decir, las imágenes. Hay planos tan buenos que ya fueron varios directores caseros con el lápiz de copiar. No es un genio ilustrando noticias de policía, pero es un buen redactor.
Lo más remarcable de "Una vida marcada" es su realización.

★

Está muy bien resuelto el final. Y todas las escenas de la calle. "La ciudad desnuda", en este género, fué la mejor vestida, pero ésta es una aceptable continuación. Además, hay tan pocos estrenos en la cartelera, que hasta "Una vida marcada" nos parece original.

magicasruinas.ar

Cosas del Oficio

Por OSKY

—Buenas... ¿Aquí me llamaron para una emplomadura?...

—¡Basta, basta! ¡Lo llevo!

—...y cuando sea rico me compraré un tren eléctrico.

—¡Horror! ¡Dejaron la puerta de la jaula abierta y se escapó el domador!...

magicasruinas.ar

Así anda el carnaval

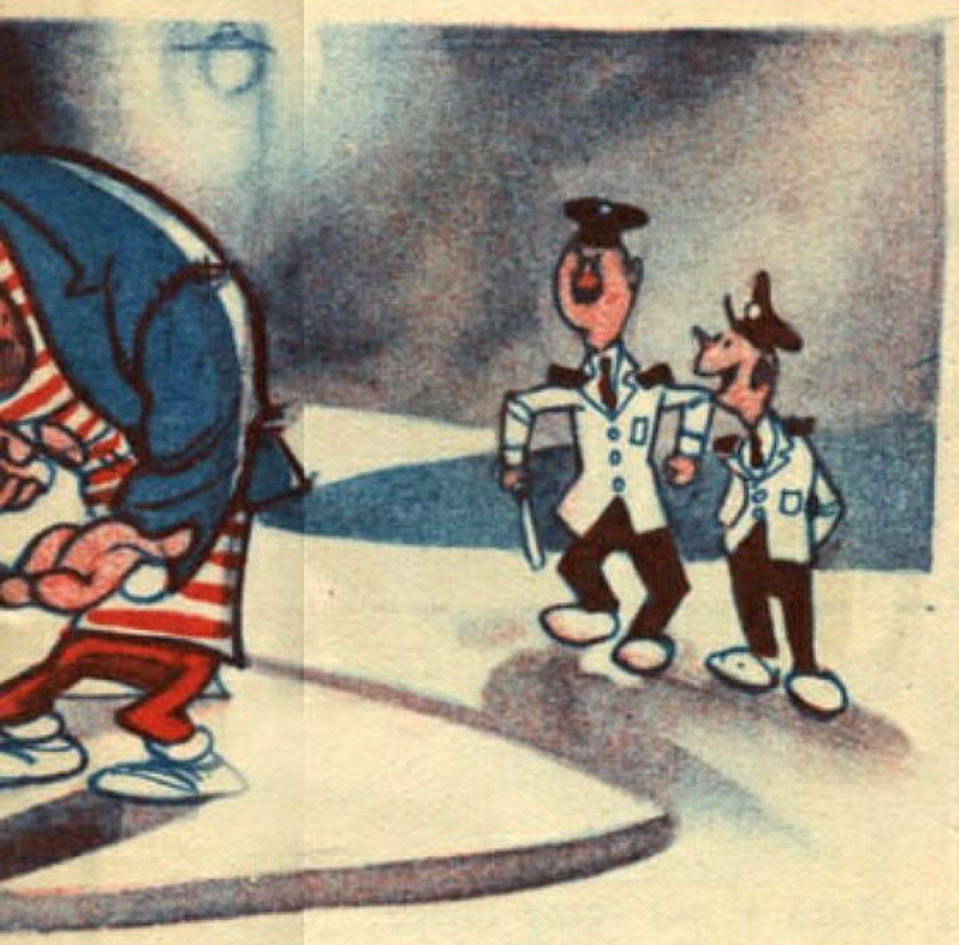
Dibujos de SEGUI

—¡Caramba, señor!... Yo vine de particular... ¿Puedo entrar lo mismo?...

—¡No vayás! ¡A lo güenza!...

—¡Perdón, muchach días así, pues alquilan

—¡No molesten a mi novia, atorrantes, que en seguida nos vamos a ver las caras!....



mejor es un disfraz conjunto y pasás ver-

—¡Ya te lo previne! ¡Disfrazate de fósforo, pero no te rasqués la cabeza!...

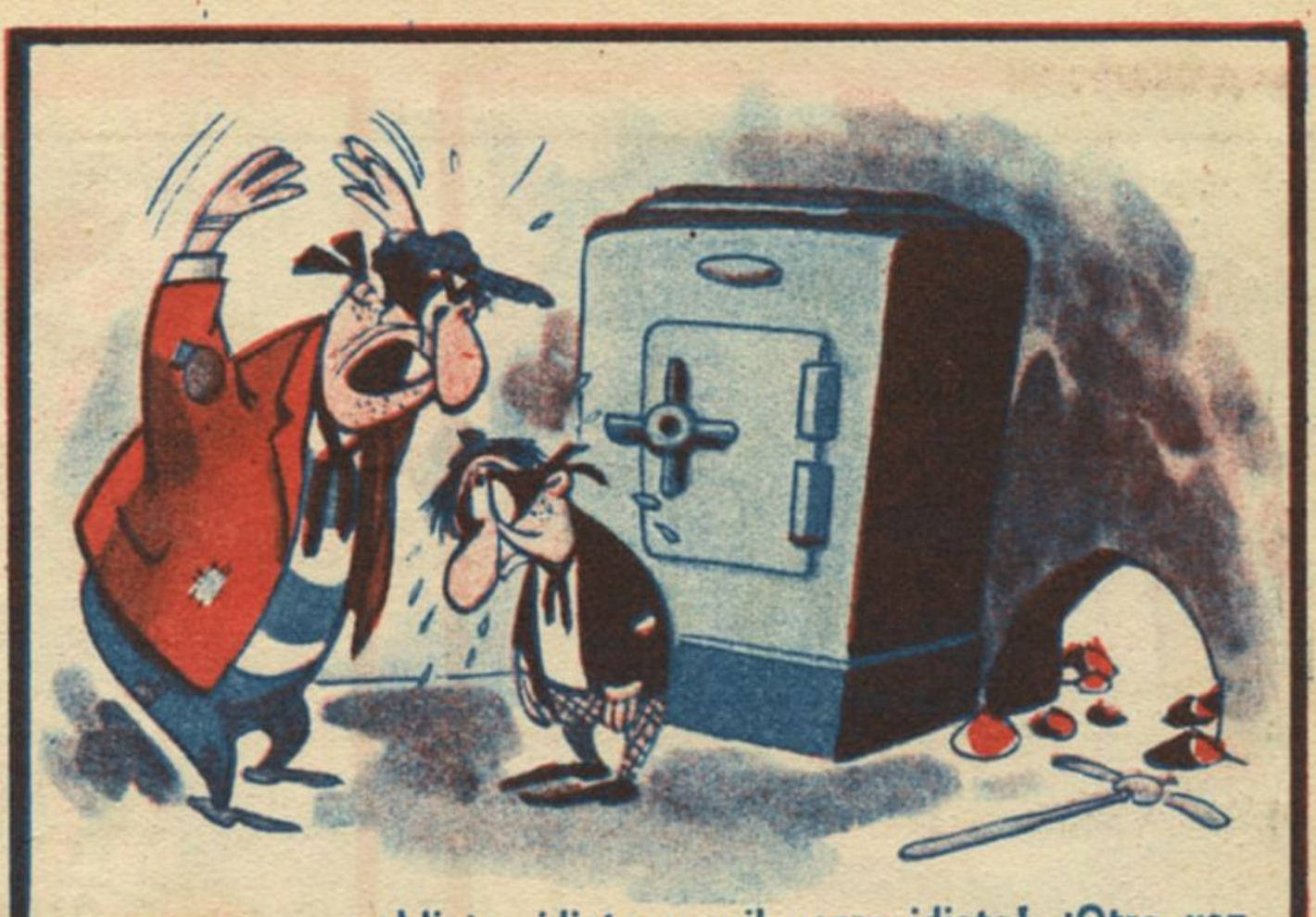
s! ¡Van a tener que permanecer unos os los trajes para disfraces!...

—¡Qué suerte tenés, Leoncio! ¡La lluvia te agarró justo en Carnaval y la gente no se da cuenta!...

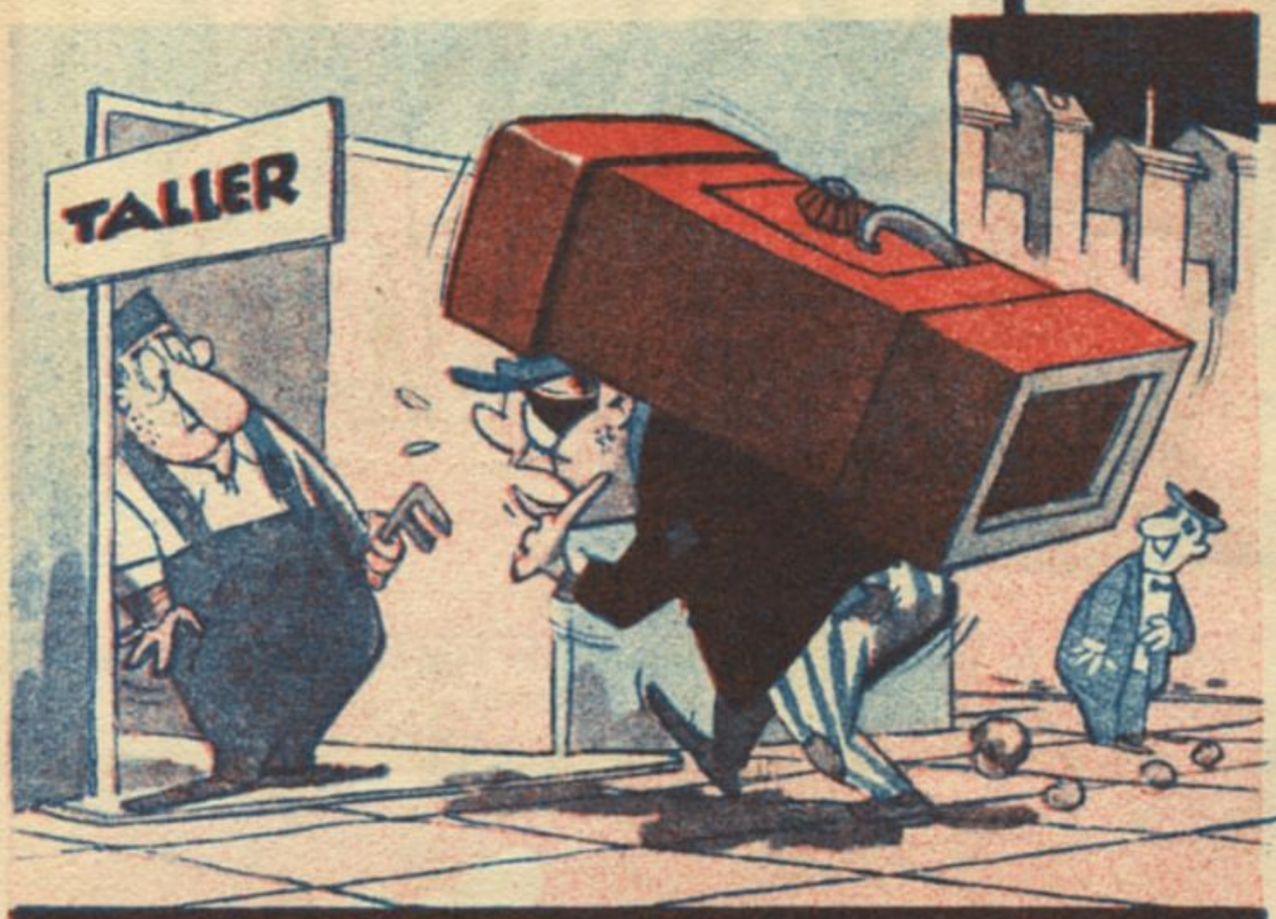
icasruinas.ar

¡Todos presos!

Por RAFAEL MARTINEZ



—¡Idiota, idiota y mil veces idiota! ¿Otra vez te olvidaste el soplete?



—¡No importa lo que me cobre por abrirla, siempre que sea rapido! ..

—¡Hay que poner más atención en el trabajo! ¡Debió colocarle el grillo en la otra pierna!

—¡Créame, señor, no me he fugado!... ¡Lo que pasa es que me indultaron tan de repente, que se olvidaron de esto!

—¿Qué me vas a regalar, che?... ¡Mañana cumplo veinticuatro años de condena!

magicasruinas.ar

magicasruinas.ar

MARMOLIN — Por IANIRO

Flechas de Cupido

Por TOMAS ELVINO BLANCO

CONFIANZA

Yo sé positivamente,
querido amigo Romualdo,
que andás diciendo por ahí
que yo soy un gran marrano.
Y sé que lo decís
porque, hace cosa de un año,
te dejé colgado un crédito
que vos me habías firmado;
y porque, poco más tarde,
cuando yo compré la radio,
saliste de garantía
y, al parecer, te has clavado;
y porque, al mes subsiguiente,
firmé aquel chequecito en blanco
con tu nombre y apellido
que tiene banca en los bancos.
Sé que por esas pavadas
andás diciendo, Romualdo,
que este amigo de la infancia
es un perfecto marrano.
Y en vista de tal calumnia,
yo debo decirte, hermano,
que si no te retractás,
¡te retiro de inmediato
la muy honrosa confianza
que siempre te he dispensado!

FALLUTELLI

UN "AMIGO"

—¡Chicas, no le vayan a tirar de la nariz a mi amigo Eugenio, que no es postiza!...

Póngase a cubierto *de las patinadas*
con
CUBIERTAS Y CAMARAS
FIBRINAX
INDUSTRIA ARGENTINA

SU BICICLETERO LAS TIENE!

El dibujo antideslizante de las bandas de rodamiento de las cubiertas FIBRINAX, les otorga esa forma de radiador que evita las patinadas. En su fabricación se emplea la misma técnica que en los neumáticos de los automóviles y tienen más caucho virgen!

CUBIERTAS Y CAMARAS
FIBRINAX
Son mejores y duran más
Digno miembro de la familia LLAVE. Una palabra de honor en calidad

INDUSTRIAS LLAVE S. A. Ind. Com. y Fin. - Velazco 1385 - Buenos Aires

Pichuca y Yo

UN PAR DE ESPOSOS FELICES

Por YO

(Pichuca, yo y el nene, en un tranvía. Vamos para la casa de la mamá).

EL TRANVÍA. — Tlan clanplantacatlan, tlan, plan, plun. *(El tranvía se detiene).*

PICHUCA. — ¿Cómo decís?

YO. — No he dicho una sola palabra.

PICHUCA. — ¿Estás enojado? *(Arranca el tranvía).*

YO Y EL TRANVÍA. — *(Juntos.)* ¿Por qué clan voy a plan plan plan estar plan plan plan...?

PICHUCA Y EL TRANVÍA. — *(Juntos.)* ¿Cómo plan lan decís plan clan tlan?

YO. — No digo plan clan tan nada plan clan tlan.

PICHUCA. — ¿Y entonces para qué clan tlan hablas plan tlin?

YO. — La que habla sos vos plinclin tlon plan que plin clon embromar clan plin!

PICHUCA. — ¡No seas guarango! ¡Plantanclan! Que uno de estos días plan clan tlan plin te voy a sacar por la clin plan tlan!

YO. — No entiendo plan clan tlan una pa ca lan plan. *(El tranvía se detiene).*

PICHUCA. — ¡No sé por qué esperás siempre estar en público para tratarme como si fuera un trapo de piso!

YO. — ¡La que me trata como un trapo de piso sos vos!... ¡Y además, no tenés educación! ¿Qué es eso de hablar con la boca llena?...

PICHUCA. — ¡No es la boca llena, es el tranvía, idiota! *(Arranca el tranvía).*

YO. — Vos te aprovechás clan tlan plan para decirme idioclan tlan plin y echarle la culplin plan lon al pobre tranplin plen plon.

EL GUARDA. — Boleto plin plan tlin por favplin tlin plon.

YO. — *(De mal humor.)* Pero qué tanto apuro plun plin tlan! No me moleste plin tlin tlen!

EL GUARDA. — ¡Mire que le doy con la manplon tlin tlin por la cabeplin plon plan! Y va a ver el chi plon plan plen que le hago plon plin plan. *(El tranvía se detiene).*

YO. — ¿Me está amenazando usted?

EL GUARDA. — Pero cállese la boca pedazo de... *(El tranvía se pone en marcha.)* Plin tlan tlun tlen! ¡Cuántos botlan tlen tlin quielin lan lun?

YO. — Uno plan plen plin..., uno plin plen plaf.

PICHUCA. — ¿Y yo, plan plen tlan?

YO. — Digo que uno plan plen sin plun se cansa plin plen y se pone nervioso, plin plun tlen.

EL GUARDA. — Tome plin tlan plen.

YO. — Quiero dos, plan plen plon. ¿No ve que estoy con mi plon plan plen plaf tranf?

EL GUARDA. — Yo no veo nada plin plen plon! ¡Usted dijo que uno tlin tlan tlin! *(El tranvía se detiene).*

YO. — ¡He dicho que dos! ¡Deme dos!

PICHUCA. — ¡Sos un guarango! ¡Deme uno solo! ¡Yo me pago el mío!

EL NENE. — ¡Guaaa! ¡Guaaa!

PICHUCA. — ¿Ves? ¡Lo hiciste llorar!

YO. — ¡El que lo hizo llorar es el guarda con esa cara de guarda! *(Arranca el tranvía).*

EL NENE. — ¡Guaplin plin guaa... plin plun tlan... guaaaa, plin!

PICHUCA. — ¡Bueno, está bien clan plin ahora plipli me pago el boleto yo!

EL GUARDA. — ¡Bien hechinplinchichilin!

YO. — ¡Usted no se meta chichicn plin!

PICHUCA. — ¡Nunca te hubiera creído tan plan tlan plan clan, pero me las vas a pagar plan clan tlan!

II

(Aquella noche yo en un cafe con un amigo. Estoy sumamente tumefacto.)

MI AMIGO. — ¡¿Pero por qué te peleaste?!

YO. — ¡Me llamo plan clan tlan una docena de veces!

MI AMIGO. — ¡No por eso tenías que tirarte del tranvía en marcha! Ya sos bastante feo por naturaleza.

YO. — ¡Si no me tiré! ¡Me tiró el guarda!

MI AMIGO. — ¿Y por qué?

YO. — Porque dijo que yo lo había llamado clan tlan tlin tilín.

TELÓN DE REPENTE

Escuche todos los lunes, miércoles y viernes, de 12.45 a 13 horas, por LR4 Radio Splendid y su cadena de emisoras, la chispeante audición

PICHUCA Y YO

con RAUL ROSSI y DIANA MONTES

Es una atención de Tangee

magicasruinas.ar

CHICAS

De DIVITO

Retazos

Por HACHESEME

Las pinturitas de los niños sirven para pintar los árboles de colorado y la leche de verde.

•

Para saber si un niño sigue siendo niño, debe dársele una fotografía de Ava Gardner. Si no le pinta bigotes, ya es adulto. Si le pinta bigotes, es un farsante: lo hace para disimular.

•

Una cosa inocente que hacen los niños es recortar figuritas. Otra cosa que hacen con la misma inocencia es prenderle fuego a la casa.

•

El momento más ingrato de la vida es la infancia..., la infancia de los chicos que juegan al fútbol a la hora que usted hace la siesta.

¡Qué le importa a los chicos la escasez de automóviles! ¿Para qué están las sillas del comedor?

•

Hacer sufrir a un niño es una crueldad. Lo mejor es desmayarlo del primer golpe.

•

Errores de la naturaleza: los indios viven en la selva y los chicos en casa.

•

Cada vez que su chico vuelva del colegio con diez en conducta, no vacile: púrguelo.

•

Los chicos y los locos dicen la verdad con la diferencia de que a los locos hay que pegarles para que no la digan..., y a los chicos para que la digan...

¡QUE FIJADOR FORMIDABLE!

Que calidad ...y que fino su perfume!

SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO, Y LO MANTIENE BIEN PEINADO TODO EL DIA!

Sí, Fijador Palmolive, asegura una presencia atractiva... conquistadora, por su calidad realmente excepcional!

Fijador Palmolive es diferente; está hecho con escamas de goma tragacanto de Persia, alcohol y un finísimo extracto de agradable perfume.

Compre hoy mismo un frasco de Fijador Palmolive, úselo... y Ud. también dirá: "Qué fijador formidable!"

$ 1.30
$ 2.30
$ 4.20
NUEVO tamaño familiar 450 Grs. $ 7.-

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Una perfecta mascarita

Por BILLY KEROSENE

LA única vez que me disfracé para Carnaval lo hice obligado por las circunstancias: había fallado el del bombo en la murga "Los Fascinerosos" organizada por los chicos del barrio, y tuve que reemplazarlo durante dos días. Como cantábamos algunas letrillas un poco subidas de tono, no faltó quien se molestase. Tengo entendido que fué uno que hacía de novio de la hija del ferretero, quien primero nos dijo que nos fuésemos, después empujó a "nuestro director que lo contragolpeó con un violín "made in casa" y por último disparamos todos, pero como yo llevaba el bombo, fuí el que recibí puntapiés en forma despiadada y acertada.

Desde ese entonces juré no disfrazarme —y cumplí—, y además consideré que las mascaritas eran una tontería, con lo cual queda dicho que me resulta difícil tolerarlas o aguantarlas,

¡Pues había que ver el entusiasmo del petiso por disfrazarse! Si no lo conociera a Badaracco desde que tenía pantalones cortos —un poco más cortos que los largos que usa ahora —diría que era el "petiso que no tuvo infancia".

—Me he conseguido una careta ¡que morite! —decía la gurrumina en el café —. De esas caretas que ya no hay más. ¡Me costó 18 pesos! Pero ¡qué careta! De esas que te calzan bien, con peluca y bigotes. ¡Una careta de tano con un par de manubrios que te hace morir de risa!

—¿Y para qué te disfrazás?— le preguntó Beretervide tanto o menos interesado que yo.

—Voy con Nené, la llevo ¿sabés? al baile del Club Orden y Progreso. Imaginate que voy de italiano y Nené de gitana. ¡Nos vamos a divertir de lo lindo! Vos sabés que uno disfrazado tiene más coraje para hacer bromas. Vos te ponés una careta y ya cambiás. ¡Los voy a hacer morir de risa a todos!

A pesar de su propaganda ni Beretervide ni yo nos convencimos en absoluto de que él no sólo no haría morir de risa a alguien sino que pudiera hacer sonreír al más tara de los concurrentes.

Quiso darnos la sensación de que él sería una mascarita perfecta y el viernes se vino al café con la careta envuelta.

—¿Eh? ¿Es o no es fenomenal? —y se la puso.

La careta valía los 18 pesos Tenía unos bigotazos formidables.

—¿Eh? ¿Cosa fá caro mio? ¡Bona sera a tutti cuanti! —dijo el imbécil haciendo voz de mascarita para demostrar su versación en el italiano —¿Cosa volete?

Insistió, pero como observara que ni a Bere ni a mí nos causaba gracia ni se nos movió un músculo de la cara, terminó por quitársela justificándose:

—¡Claro! Ustedes no se van a reír porque me conocen, saben que soy yo. ¡Pero en el Club se van a matar de risa!

Como Malvina —nos comprometemos para mayo— quiso acompañarla a Nené, me pidió que fuese también yo al baile del Club Orden y Progreso.

Entré por ponerme el antifaz, una galera y el smoking. Pero cuando lo vi al petiso tan chiquito disfrazado de conde italiano, casi me recalco la mandíbula de la risa. Me dió una puntada en el costado. Era una cosa rara ¡imposible de describir! Naturalmente que en cuanto hablaba, la descomponía.

—¿Eh? ¿Cosa fa caro mío? ¡Bona sera a tutti cuanti! —repetía monótonamente, porque era lo único que sabía— ¿Cosa volete?

Pensé por primera vez que me iba a divertir en el baile con el petiso. Me resultaba gracioso.

Fuimos los cuatro. Malvina llevaba un disfraz de odalisca que le sentaba divinamente. Nené dichosa reía continuamente haciéndole gracia el monótono:

—¿Eh? ¿Cosa fá caro mio?

Pobrecita. ¡Está enamorada!

Cuando entrábamos, en la puerta del Club ya muy concurrido lo vi a Beretervide hablando con el presidente del club. Eran muy amigos. ¡Es claro! Tenían un comité a medias en el año 37.

—¡Chau, petiso! —dijo Bere jovialmente.

No era raro que lo identificase ¡le conocía la careta! Seguimos avanzando y un pierrot y una colombina que nos recibieron con pomos, saludaron:

—¡Adiós, Badaracco! ¡Estás muy bien disfrazado, petiso!

Otro que nos arrojó serpentinas también lo felicitó:

—¡Fenómeno, Badaracco! "Hacés" un italiano formidable!

Lo conocían todos.

—¡Chau, petiso! ¡Bien, Bada!

Le dieron una medalla de vermeill y juro que resultó, precisamente por no poder ocultar su identidad, la mascarita más estúpida. Después me di cuenta que no podía ocultarla por su estatura y porque...¡porque a todos le había mostrado como a nosotros la careta que iba a usar!

Y lo que me indignó es que se sintiera feliz.

—¿Viste? ¡Un éxito bárbaro! ¡Todos me conocen!

¡Andá, mascarita! ¡Porquería! ¡Qué cerebro de cucaracha! Es inútil, roña petulante y absurda, yo no sé cómo no te comprás un biombo y te separás del mundo!

¡Hay demasiado aire gratis, por eso vivís, enano!

¿Tengo razón o no? ¡Decí vos, Beretervide!

W. J. Edrich, notable jugador inglés de cricquet dice acerca de Williams: "Largas horas en el aire libre en el campo de deporte me lastiman el rostro. Por eso uso la Crema de Afeitar Williams. Me permite afeitadas cómodas a ras de piel, y la Lanolina que contiene me alivia el cutis después de expuesto al sol y al aire"

Campeón de Cricquet se afeita con

WILLIAMS

porque contiene Lanolina confortante

• La espuma densa y abundante de Williams es benigna hasta con la piel más sensible — porque contiene Lanolina, ingrediente especial que protege la textura delicada propia de la piel y permite afeitadas rápidas y suaves que hacen lucir y sentirse de lo mejor. Use Crema Williams... y verá por qué es tan popular para afeitarse.

WILLIAMS CONTIENE LANOLINA CONFORTANTE

DOS CREMAS A ELEGIR: WILLIAM'S "LUJOSA" Y WILLIAMS "MENTOLADA"

magicasruinas.ar

MI BUENOS AIRES QUERIDO

Metafísica futbolística

Por ***RODOLFO M. TABOADA***

¡AHI tienen ustedes lo que son las cosas!... ¡Uno creía dominar a la perfección los secretos, aparentemente sencillos del fútbol, y resulta que uno no sabe nada de nada!...

Es francamente desconsolador.

Creíamos honestamente que la práctica del fútbol, aunque vistosa, apasionante y multiforme, era de una sencillez y una diafanidad meridianas. Y apuntalábamos esa ilusoria creencia con un doble conocimiento empírico. El primero: nuestra propia experiencia —un poquito lejana ya—, basada en juveniles entreveros intercolegiales que, más de una vez, nos hicieron pensar si nuestra vocación no se sentiría más cómoda en un puesto de "half" derecho que en una cátedra de Filosofía y Letras. Y el segundo: nuestra consecuente asistencia a las canchas de fútbol, durante más de veinte años, en función de "hinchas" más o menos rabiosos.

Esas dos experiencias fundamentales nos habían llevado al reconfortante convencimiento de que podíamos presenciar un encuentro de fútbol y entender claramente lo que estaba pasando en la cancha.

¡Pues resulta que no, mi amigo!... Resulta que eso que parecía tan sencillito y elemental, es un arte esotérico, una práctica agnóstica, una ciencia infusa, que escapa a la apreciación de los profanos y que únicamente son capaces de penetrar seis o siete privilegiados.

Y esos seis o siete privilegiados son los comentaristas radiotelefónicos que, durante las jornadas futbolísticas, azuzan en el éter las brasas del fuego sagrado.

.....

Usted, mi amigo, habrá escuchado como nosotros a esos esforzados comentaristas. Y habrá admirado, como nosotros, la agilidad narrativa que despliegan para describir puntillosamente todas las incidencias del juego. Y usted, que ha presenciado tantos partidos de fútbol en su vida, no habrá tenido la menor dificultad en visualizar mentalmente el desarrollo del encuentro, a través de esos relatos radiotelefónicos.

Pero hete aquí que finaliza el primer tiempo, o que sobreviene una interrupción momentánea. Y hete aquí que el comentarista empieza a formular las apreciaciones críticas que les merece el encuentro, diciendo cosas como ésta:

—El entreala izquierdo, con su tendencia a recostarse sobre el centro, ha abierto esta tarde una brecha vulnerable que los contrarios supieron aprovechar para filtrar sus mejores avances.

¡Y claro!... ¡Uno escucha eso y se queda loco de la cabeza!... No porque la frase sea ininteligible. Todo lo contrario. Como período gramatical es técnicamente perfecto y hasta elegante. Pero lo que no podemos entender quienes hemos jugado y visto tantísimo fútbol, es que ese deporte pueda deparar complejidades tan abstrusas. Lo que no podemos entender es que, a través de nuestra larga experiencia, no hayamos reparado jamás en que un entreala que se recuesta hacia determinado lado pueda abrir no sé qué clase de brechas vulnerables...

.....

Tras de escuchar esos comentarios super científicos, hemos pensado muchísimas veces en lo interesantísimo que resultaría poder interrogar, uno por uno, a los 50.000 espectadores de un encuentro cualquiera, y preguntarle a cada cual si, durante el desarrolo del partido, ha visto o creído ver algo parecido a lo siguiente:

—Durante los primeros quince minutos, las defensas superaron a los ataques... Pero con el asentamiento del centro medio de River y la momentánea defección del "half" izquierdo boquense, los ágiles riverplatenses encontraron el camino del "goal" por su ala derecha...

No me cabe duda alguna —lo declaro con absoluta sinceridad— acerca de que los comentaristas de marras "ven" realmente esas extrañas cosas que, según parece, ocurren en las canchas. Pero al espectador que me diga que él también las ve, no vacilaré en decirle que es un ilustre macaneador.

Los miles y miles de "hinchas" que vemos fútbol, seguimos creyendo que ese deporte consiste, lisa y llanamente, en tratar de lograr la pelota de la mejor manera y en seguida hacer con ella lo que dicte la inspiración divina o el certero instinto del jugador. Creemos, por supuesto, en la belleza de las combinaciones, en la inteligencia personal de los jugadores, en el armónico desplazamiento de un equipo. Pero nos confesamos definitivamente incapaces de advertir en una jugada ningún parelelo con la estrategia napoleónica.

Creemos que todo eso es metafísica. Metafísica pura. Alta metafísica, que únicamente dominan seis o siete privilegiados. Pero que escapa a la rudimentaria sagacidad de los millones de "hinchas" que hace más de veinte años que vemos fútbol.

magicasruinas.ar

⊙-10-A 2

Así pintará Ud. su automóvil, a pincel y cantando cuando compruebe con qué asombrosa facilidad se extienden los brillantes colores de STEELCOTE esmalte a base de caucho. Ensaye hoy mismo: STEELCOTE no deja rastro de pincel y su automóvil lucirá brillante y hermoso por mucho tiempo, pues STEELCOTE cubre como una delgada y brillante "capa de acero" de larga duración. 1 tarro grande alcanza para un coche mediano.

Hay todos los colores.

Steelcote
ESMALTE A BASE DE CAUCHO

FABRICA ARGENTINA DE PINTURAS S. A.

Olazábal 5644 - T. E. 51-4453

ASI SE ESCUCHA LA RADIO

"Biografía del tango"

Por TRANSFORMADOR

TODO lo que sea tango, tiene en nuestra radiotelefonía patente de éxito rotundo. Nombrar el tango, es ponerse de pie, sacarle la galera al paso tardo de un organito cualquiera, y vestir de percal la más papusa de las pibas arrabaleras. Y el nombre de los que dieron vida a esos tangos flor, que se bailan como si se escuchara una misa, tiene para el mismo público que les aplaude y les vitorea, un alto significado moral, porque entablar conversación con los padres del tango es como vestir de arpegios el alma de una esquina cualquiera alumbrada a querosén. (¡Justicia, nada más!) De ahí que una audición destinada a reportear a quienes fabricaron un tango a base de cariño es ponerle la tapa a todas las audiciones con público, porque por verlos, mirarlos y tenerlos cerca, se juntan muchedumbres compactas arrasando con todo.

Cortina musical.

RELATOR.—En esta "Noche de tangos", señoras y señores, vamos a tener el placer extraordinario de traer ante ustedes, para que haga la biografía de su tango, al popularísimo Indalecio Peñaloza Rivas,

Grandes aplausos.

RELATOR. — ...padre espiritual de ese tango machazo que se llama "Hoy te espero en el zaguán".

Espantosa sucesión de aplausos.

PEÑALOZA. — Buenas noches...

RELATOR. — ¿Qué dice, amigo Peñaloza? Aquí tiene a su público, ese público que le viene acompañando a través de sus éxitos, que ha venido para que usted le cuente cómo creó ese tango suyo, tan repetido por todas las típicas del país... Le escuchamos...

PEÑALOZA. — Lo tangos, esto... viene a ser, como si fuera l'alma misma, esto... en el teclados. Por eso, endemientras hacemos cualquiera cosas, esto..., en un por ejemplo, mirando el Riachuelo, a uno de golpe le viene, esto..., la ispiración, y el tango viene como por un tubo...

Aplausos.

PEÑALOZA. — Por ejemplo, "Hoy te espero en el zaguán", dice así:

EL CANTOR:

Paica retrechera
que vivís al con-
[ventillo,
de la calle Ola-
[varría,
al lao de la le-
[chería.
Hoy te espero en
[el zaguán.
Detrás de la
[puerta están
mis versos de en-
[amorado,
y yo le he puesto
[candado
a tu amor que me enternece,
porque al mirarte parece
¡se me pianta el corazón!

Y en seguida la orquesta ataca contra el tango.

Termina, y enormes cantidades de aplausos.

Cortina musical.

Un aviso cualquiera, y vuelve la...

Cortina musical.

PEÑALOZA. — La segunda parte se me ocurrió un domingo que..., esto, volvía del H. P. sin mucha bronca y junando, como dice el otro, y ahí no más, esto... caché papel y escribí el segundo tiempo, muy aplaudido por todos. Dice así:

CANTOR:

Y cuando venís al disco
con tu fusta levantada,
es esa tu atropeyada
una emoción que me embarga
y que de alegría explota,
al comprobar que se hizo
billetes esa fijota...

Delirante público que aplaude y termina la audición al concluir la orquesta de ejecutar el tango.

Y lo que nadie sabrá, sin duda, es que el tal Peñaloza Rivas es un doctor en filosofía y letras que ha tomado por el camino más corto para llegar a la popularidad.

EL MINUTO FATAL

magicasruinas.ar

magicasruinas.ar

FALLUTELLI

Por DIVITO

EL MEJOR MUEBLE - CAMA

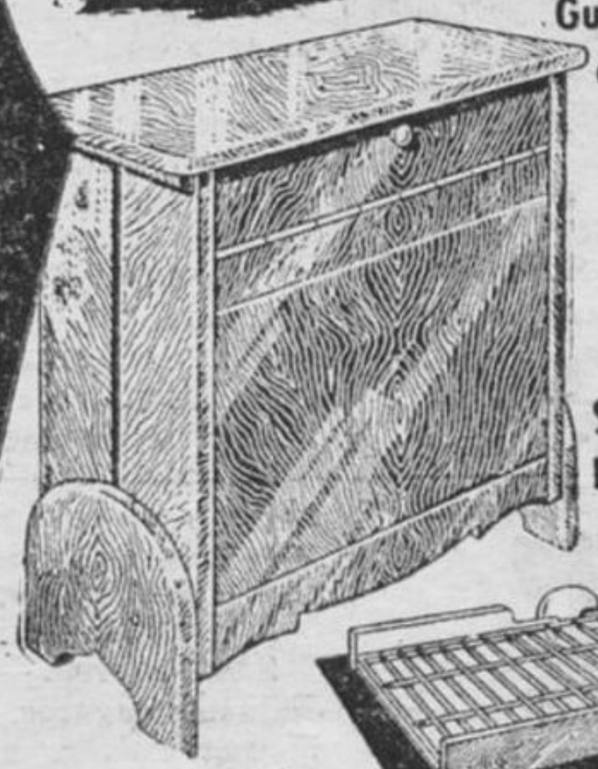
Ruta

MARCA REGISTRADA

¡NO OCUPA LUGAR!

PATENTE Nº 51230

¡OJO! MIRE!



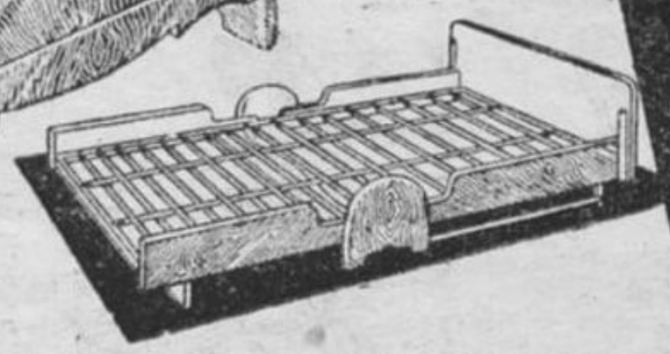
Guarda colchón y cobijas en su interior

•

En 1, 1 1/2 y 2 plazas

•

WAYCO
Santa Fe 3067
Buenos Aires



ADQUIERALO EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

ARCO

Inigualables

SON NUESTRAS FAMOSAS CAMISAS...

CAMISAS en telas cajadas, de hilado mercerizado, gustos de actualidad. Talles: del 35 al 43, a $ 29.90

CAMISAS TRES EN UNO, en SHANG-TUNG de óptima calidad; colores: azul y marrón. 36 al 44, a $ 39.90

Al Interior remitimos en el día.

OFERTA ESPECIAL

La CAMISETA ideal, en tejido acanalado. Amplia de tisa y en puro algodón a..... $ 3.50

El CALZONCILLO perfecto, de corte anatómico, cortos y amplios de pierna, con cintura baja que ciñe sin ajustar. En excelentes telas, desde..... $ 8.50

Quintana

S. R. L. Cap. $ 190.000.-

LAVALLE 894 NO TENEMOS SUCURSALES

1950. AÑO DEL LIBERTADOR GRAL. SAN MARTIN

El pensador de la montaña

Por SIETE CHALECOS

DRAMA del pensamiento, o sea, de ese constante girar de la mente humana, que permite a algunos individuos brillar como estrellas en el mundo, y a otros andar por esas calles de Dios haciendo señas a las paredes y a los faroles.

Al levantarse el telón del primer acto, sólo se ve la montaña, erguida contra un bonito fondo azul cielo, con algunas bellas nubecitas blancas bogando lentamente. El paisaje es tan hermoso que más vale que en este acto no aparezca ningún personaje y sólo sea un alarde de escenografía. Telón.

ACTO SEGUNDO

Una de las calles de la aldea, al pie de la montaña. Varios aldeanos y aldeanas, finalizadas sus tareas o sin trabajo, por lo visto, conversan tranquilamente, junto a una fuente pública.

ALDEANO VIEJO. — Yo lo vi una sola vez. Hace de esto tantos años como pelos tiene mi barba.

ALDEANO JOVEN. — Estoy seguro que ese hombre es un loco.

ALDEANO VIEJO. — O un santo, vaya uno a saber. Hasta este olvidado rincón del mundo no llega la cultura. No sabemos nada de nada. *(Con sorprendente intuición, propia de sus años.)* ¿Acaso alguno de nosotros sabe qué es el existencialismo? ¿O el psicoanálisis? *(Todos bajan las cabezas avergonzados.)* ¿Cómo entonces creernos con derecho para juzgar a un hombre que apenas conocemos?

ALDEANO JOVEN. — Ese individuo no trabaja. Se fué a la montaña y se pasa los años allí, en una cueva, mirando las estrellas.

ALDEANO VIEJO. — *(Con la sabiduría de los años.)* De día no hay estrellas. Ya ves cómo tu juicio es analfabetamente loco. *(Pausa.)* Lo vi hace años, como decía. Pasó por la aldea... Qué rara belleza la de aquella tarde... No habló con nadie y siguió por el camino que conduce a la montaña. Lo vi perderse en el bosque y... y nunca más se supo.

ALDEANA. — Yo lo vi una tarde cuando fuí con mi marido al bosque a cortar leña. Estaba allá arriba, apenas vestido con una piel de puma, los largos cabellos al viento y agitando los

brazos en el aire, como si invocara a un poder supremo o como si estuviera haciendo gimnasia.

ALDEANO VIEJO. — Debe ser un místico, que le dicen, un hombre que vive para el pensamiento. *(En ese instante aparece en escena el grupo de sabios y los aldeanos se sacan los sombreros respetuosamente.)*

SABIO MAYOR. — Buenas tardes, buena gente.

ALDEANOS. — *(Con la sencillez que los caracteriza.)* ¿Hola, qué tal?

SABIO MEDIANO. — Venimos a molestarlos por una razón muy especial. Tal vez los hombres más ancianos de la aldea puedan darnos algún dato que nos sea de utilidad.

SABIO MENOR. — Hace muchos años, un hombre pasó por esta aldea y se refugió en la montaña. Tenemos informes de que vive allí, lejos del mundanal ruido, consagrado a la más profunda meditación.

ALDEANOS. — Es cierto. Ese hombre está en la montaña...

SABIO MAYOR. — Ese hombre fué en el mundo un gran artista. Estamos seguros que, en esos años de reclusión en la soledad, ha realizado grandes obras.

SABIO MEDIANO. — Y queremos rescatar esas obras antes de que sea demasiado tarde. Si él muere allí, se perderá ese gran aporte a la cultura. ¿Comprenden? *(Pausa de media hora.)*

ALDEANOS. — No. Pero nos parece que ustedes quieren verlo, ¿verdad?

magicasruinas.ar

AMARROTTO

Por OSKI

SABIOS. — Exactamente.

ALDEANOS. — Y bien. El camino es un poco difícil. Pero en unos días de marcha pueden llegar. *(Y mientras el aldeano más viejo, comienza una explicación complicadísima del camino a recorrer, cae el telón, ya que al público, poco le importa que el camino siga hacia la derecha o hacia la izquierda)*

ACTO TERCERO

Un escarpado sendero, bordeado por un espeso bosque, que conduce a la montaña. Los tres sabios avanzan con tanta gravedad, como si estuvieran estudiando un texto difícil.

SABIO MAYOR. — Me duelen los pies de una manera escandalosa. Y lo peor es que no estoy seguro de estar bien orientado.

SABIO MEDIANO. — ¡Oh, esta gente sencilla de aldea sabe lo que dice! Ya llevamos cinco días de marcha. Nos hemos extraviado quince veces. No creo que estemos lejos...

SABIO MENOR. — *(Apartando las ramas.)* Mirad... Allí está nuestro hombre... ¡Eh, solitario...! *(El hombre de la montaña avanza hacia ellos, atontado por la sorpresa, como si viera fantasmas...)*

SOLITARIO. — Gente... gente...

SABIO MAYOR. — Desde ya le pedimos perdón, por venir a interrumpir su meditación y su obra... Pero pensamos que este voluntario aislamiento no debe durar toda la vida, porque...

SOLITARIO. — ¿Voluntario aislamiento? ¿Ustedes están locos? Yo vine a hacer un paseo por la montaña y me perdí. Hace veinte años que estoy buscando el camino de vuelta para la aldea...

(Y mientras los sabios, furiosos, comienzan a atacarlo como si fuera un animal salvaje, cae el TELÓN RAPIDÍSIMO.)

—Hoy hablaremos de esa gente distraída a la que despojan de su cartera por medio de cortes en la ropa.

Corte por la mitad sus cuentas de combustibles!

DUILIA reduce enormemente, como por arte de de magia, las cuentas de combustible!

Adopte Vd. también la cacerola a presión DUILIA y conocerá el placer de descansar economizando dinero!

EN CAPACIDADES DE 4½ LITROS y 6 LITROS

Cocina verduras en 1 minuto, remolacha en 5 minutos, compotas en 6 minutos, etc.

duilia

Recorte el cupón y PIDA GRATIS Y SIN COMPROMISO el interesante librito "Cómo preparar en pocos minutos, platos más sabrosos y nutritivos"

Sres. Pugliese & Cía. S. R. Ltda.

Sírvanse remitirme el librito de recetas ofrecido:

NOMBRE.....

CALLE.....

LOCALIDAD.....

EN VENTA EN

BAZAR DOS MUNDOS

FLORIDA 101, CALLAO 302 y SUCURSALES

Ventas por mayor: J. ROGER BALET - SALTA 1461

FABRICANTES

PUGLIESE & CIA. S. R. L.

Cap. $ 1.000.000

12 DE OCTUBRE 129 AVELLANEDA

magicasruinas.ar

Escobitas

Por JUAN MONDIOLA

A Mar del Plata y a su Casino le estoy agarrando un odio bárbaro. Reconozco que la bronca se debe en gran parte a que este año me están afanando sin asco. No se puede tener el ánimo dispuesto para admirar el paisaje cuando se piensa que el veraneo se acorta de prepo porque se está acabando la nafta. Pero, aparte la pérdida y el veneno que uno siente cuando lo yevan y no lo dejan embocar, hay otras cositas que esta temporada me tienen con sangre en el ojo. En primer lugar, este año en Mar del Plata estamos todos. Yo calculo que aquí, fácilmente, hay ochenta miyones de personas. Y digo personas para no ofender a nadie, aunque la verdad es que por lo menos la mitad son grasas que se han salvado raspando de la montura. No pretendo que al Casino se tenga que ir de frac y galera de tubo, porque tampoco me dejarían entrar a mí; pero de ahí a ver puntos con el lápiz y el cigarriyo apagado en una oreja, como los he visto, hay mucha diferencia. El hombre que se pone el faso apagado en la oreja, agarró esa costumbre en el puesto del mercado y es muy difícil sacársela; pero si ese señor se pone el cigarriyo en la oreja y otros te tiran el pucho en la alfombra, a pesar de que a dos pasos de distancia tienen un cenicero, yegará un momento en que adentro del Casino se venderá chuenga.

Otra cosa que me tiene envenenado es la forma en que tengo que entrar al Casino. Como usté comprenderá, un punto vovi como yo no puede palmarse media gamba en el carné. Que pague la gilada. Yo entro por Juancito, que es un amigo, y si no está él utilizo el sistema de pases cortos. No digo cómo es para que no se aviven los inspectores y se me corte la redoblona; pero me parece que ya es hora que un punto como yo tenga su carné de riguroso cogote. Yo he hablado del Casino y del escolaso varios años. Y por lo que yo he dicho son muchos los puntos que fueron a dejar la guita. Otro tanto puedo decir de los rematadores. Yo empecé a hacerle el tren a Punta Mogotes cuando los ómnibus "E" daban la vuelta en Playa Grande y te dejaban esperando que viniera otro para el Faro, porque se querían ir a morfar. Ahora, en Punta Mogotes un metro de terreno cuesta ciento veinte mangos, por parte baja. Y todos esos rematadores y los buscas que se han armado en forma, no se acordaron de decir: Hay que regalarle un par de lotecitos a Mondiola, porque el hombre se portó. ¡Pero, con toda seguridad me sobarían la espalda si un día cualquiera se me da por decir que los terrenos que venden son bañados yenos de mosquitos!

Otra cosa que me revienta en el Casino son los puntos que te vienen a conversar. Que un amigo se te acerque y te pregunte qué juego se da y se ponga a escolasar y cinche junto con vos por la tercera docena, me parece macanudo; pero que se te pare una lechuza en el alero para preguntarte cómo está la familia de la Dorotea, cuándo te comprometés y si es cierto que Filomena, la que se casó hace poco, ya está esperando, ¡no puede ser! Lo que pasa es que es mucha la gente que saca carné para ir a mirar. No arrojan un mango ni con la mula. Lo cual no es inconveniente para que se agarren los mejores lugares, no te dejen jugar tranquilo y te miren con lástima cuando te mandás una parada grande, ¡como anticipándote que no puede venir!

En la Casa de Piedra hay otros ejemplares que me tienen con las patiyas bastante crecidas. Son los escobitas. Los escobitas son esos muchachos de uniforme y una escoba corta, que tienen la obligación de limpiar cuando se levanta una mesa. Como siempre hay algún tarado que pierde una ficha, los escobitas andan al salto y mirando abajo de las mesas. De este fato me hablaba indignado un señor con pinta de personaje. El hombre decía que era una barbaridad, que no se puede jugar tranquilo y que la dirección del Casino debía tomar medidas. ¡Pero, a no engrupirnos, pibe! ¡Ese lance no se lo tiran solamente los escobitas! Yo mismo me encontré una hermosa fichita de cinco debajo de la mesa y, por supuesto, no fuí tan idiota de preguntar quién era el dueño. Pongalé la firma que desde ese día, los escobitas tienen un competidor de cuidado. Pero, como le decía, no son únicamente eyos los que andan desespereti. Yo le pediría a usté que se quede y observe cuando se levanta una mesa. Verá que la mitad de los puntos que se retiran, se mandan sus ricas lenteadas de reojo para el suelo. Y estoy seguro que si hubiera una ficha en banda, más de uno de esos de abolengo ¡se agarrarían a patadas con los escobitas para chaparla primero!

magicasruinas.ar

"MI VIDA EN EL DEPORTE"

La pesca no me pesca más

Apuntes biográficos de PIO LAVIOCUA DRADA

APENAS IPORA consiguió hacer pie sobre el muelle de pescadorcs, al tuntún tiró una derecha que me agarró justo entre los ojos, al tiempo que pronunciaba palabras en guaraní, pero que por el gesto, eran bien conocidas en castellano. Y después de esa derecha, vino otra, y otra, y otra, y dos patadas, y un mordiscón y un barrigazo, y cuando yo como única defensa quise abrir la boca para explicarle me la llenó con pejerreyes de todo calibre, que sacaba de las canastas de los que intervenían en el concurso. ¡La que se armó! Volaban los pescados como golondrinas, las cañas se partían como escarbadientes contra las cañas adversarias, mientras los hilos y anzuelos se enredaban en una madeja apretada y gigantesca. Allá a las cansadas, un viejito calvo, esmirriado y flaco como un mimbre, se puso de pie encima de un gordo caído y gritó con toda la fuerza de sus pulmones anémicos:

—¡Paz, hermanos, paz!

Y yo entré a pensar que ese viejo era el único decente capaz de parar la ola de tragedia que se había desatado. Y casi corro a felicitarlo. Pero me paré en seco, porque el viejo siguió diciendo:

—¡Paz, hermanos! Que el único culpable de todo, es esta bestia de socio, a quien debemos darle su merecido. ¡A él, muchachos!

¡Para qué lo dijo! Una ola humana, tomó impulso en la punta del espigón y se me vino al humo, con la gorda Ipora a la cabeza, insultándome en guaraní, y haciéndome señas de que me iba a destornillar la cabeza en cuanto me tuviese a tiro. Entré a correr. A correr en una forma endemoniada, por entre canastos vacios, socios desmayados y pescados tratando a saltos de volver al río.

En eso pisé mal uno de los tablones del espigón y caí al suelo de bruces. Obscurecióse el cielo, y la mole humana que me seguía cayó encima mío con el estrépito de mil locomotoras. Cada uno de los socios del club me pegó una piña, y la gorda, con toda seguridad que se cansó de patearme la barriga. Y loco, deshecho, deshilachado y roto en mil un pedazos, me echaron a la calle, repitiéndome cosas imposibles de publicar. Me levanté como pude, y casi arrastrándome sobre mis rodillas, conseguí llegar hasta un coche particular que se había detenido. Le pedí que me llevase hasta la casa y el dueño del auto bajó. Pensé que me acomodaría en el asiento pero lo que me acomodó fué una piña que me tiró dentro de un taxi vacio que pasaba. Por señas me hice entender y le di la dirección de casa, entrando a odiar desde ese instante la pesca, los pescados, los pescadores y quien inventó la pescadería...

(Continuará)

—¡Es la única manera de que los muchachos se abstengan de colocarme cartelitos cachadores!

Yo la prefiero !...

PLAYA MARISOL

Es la playa ideal para el descanso perfecto. Está situada en la mejor zona de nuestra costa atlántica y en la misma desembocadura del caudaloso río Quequén Salado.

POR SOLO

$ 15.- MENSUALES

Puede adquirir HOY un amplió solar para su futuro veraneo.

PLAYA MARISOL ya lo tiene todo: buenos caminos, fácil acceso por tren y ómnibus; agua, luz, pesca y una empresa urbanizadora de responsabilidad.

Pida planos, informes y detalles

Nombre: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

PROPIEDAD Y URBANIZACION

INMOBILIARIA MARISOL

S. R. L. CAP. $ 1.350.000.-

CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE VENTAS

PHILGÓ

OPERACIONES INMOBILIARIAS

FLORIDA 835 - 2° piso - Esc. 202 D

T. E. 31-1654-8508

magicasruinas.ar

¡LO QUE MAS GUSTA!

SPIKE JONES y su Orquesta en Discos RCA VICTOR

Vieja Magia Negra
Fox Trot
Sueño de Amor
Fox Trot - 20-1895
La Luciérnaga
Canto de Guerra Hawaliano
20-1893

Fiesta para Cuerdas
Drip, Drip, Drip
Fox Trot
Fox Trot
20-1733

¡PARA BAILAR Y SOÑAR!

DOMINGO FEDERICO y su Orquesta Típica en Discos RCA VICTOR

Puente Alsina
Tango
La Milonga de mis Amor - Milonga
60-1878

Con el Mayor Gusto
Tango
Justo el 31
Tango
60-1856

Los mejores artistas del mundo graban en

RCA DISCOS RCA VICTOR Industria Argentina

Peinando la Onda

Por ALBEN

Desde Necochea nos envían esta fotografía de Lona Warren. El afortunado fotógrafo nos dice que fuera de foco se encontraban en esos momentos como 55.000 personas que a duras penas podían ser contenidas por un escuadrón de la policía montada...

DIFICIL DE CONTESTAR

Ignacio de Soroa, el correcto animador de Radio El Mundo, se ha hecho una escapada a Mar del Plata, y no precisamente a descansar, como podría suponerse, sino que el hombre ha sido encargado de animar por LU6. Radio Atlántida, una audición de preguntas y respuestas concernientes a esa ciudad. Parece ser que el programa terminará por irse al pozo, porque ya muchos oyentes nos han escrito disgustados, debido a que hasta el presente nadie ha logrado responder la pregunta con la que Soroa los aniquila inexorablemente. El público está ansioso de que la cambie, para ver entonces si en esa forma tiene más suerte. ¡Ah!... La pregunta fatal es la siguiente: "¿Cómo se hace para poder ganar plata a la ruleta?"...

PROMESAS

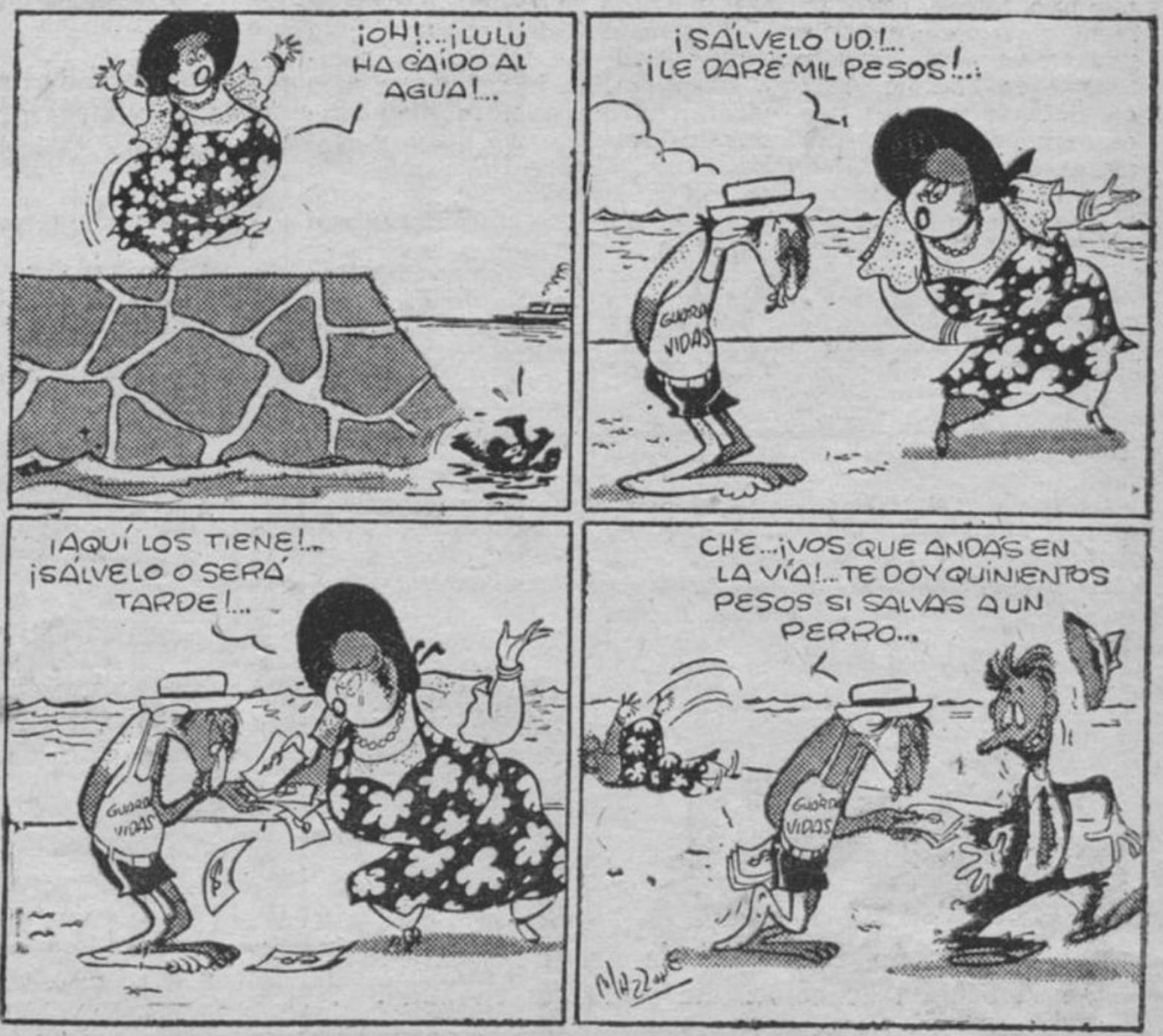
Con renovado entusiasmo ha reaparecido en LR4 la popular jazz Savoy. Según declaraciones, esta temporada no escatimarán esfuerzos para que los oyentes queden más que satisfechos. Así lo ha asegurado Esteban, su director, quien además expresó que para ello, no vacilará en trabajar como un negro...

RADIOGRAGEAS

José María Palomo, conocido director y compositor, se dispone a presentarnos su suite "Fiesta en las cuevas gitanas", que Imperio Argentina la hará conocer. Deseamos que esta composición musical de Palomo, sea de alto vuelo.

FIAQUINI

Por MAZZONE



magicasruinas.ar

BOMBOLO

Por DIVITO

Dicen que Xavier Cugat llega a Uruguay y también Esther Williams. Entonces, ¿qué cuernos espera el Sindicato de Músicos para hacer de inmediato las paces con Cugat?

•

Tita Merello piensa volver a reponer "Filomena Marturano". Pero esta vez ya no se cansarían ella y los demás artistas que la secundan, porque en lugar de las representaciones, pasarán en el teatro la película de esa obra que hace poco fué filmada.

MELLIZOS

Es tan parecido don Abraham, el personaje que interpreta Adolfo Stray, en Splendid, a Igor, el de Tato Bores, que éste escucha todas las audiciones para corregirse y encontrarse en perfectas condiciones cuando haga otra vez su "rentrée" por los micrófonos de Radio Belgrano

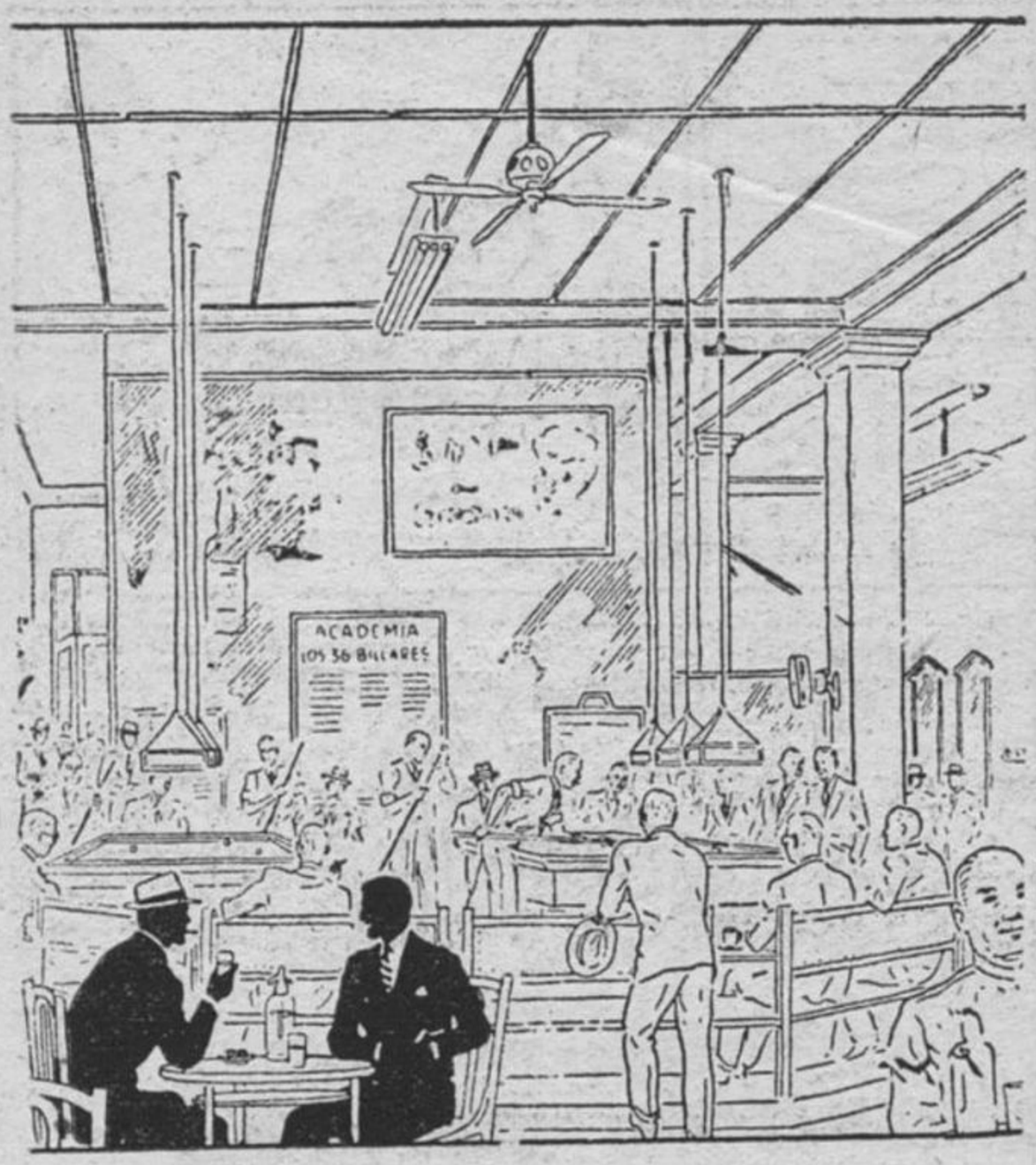
CORREO DEL ETER

Changuito triste (La Rioja). — Su orquesta folklórica será muy buena, no lo discutimos, pero mientras sigan ejecutando con ella "Saint Louis Blue", "Dama sofisticada" o "Muchacho natural", creemos que continuarán no más como hasta ahora, viviendo de la caridad pública.

Decidido (Tío Pujio). — No se apresure a abandonar la tranquilidad de su hogar para venir a triunfar a la gran ciudad. Medítelo mucho antes de hacerlo. A nosotros, sinceramente, nos parece un poco difícil que haga carrera en radio tocando el bombo.

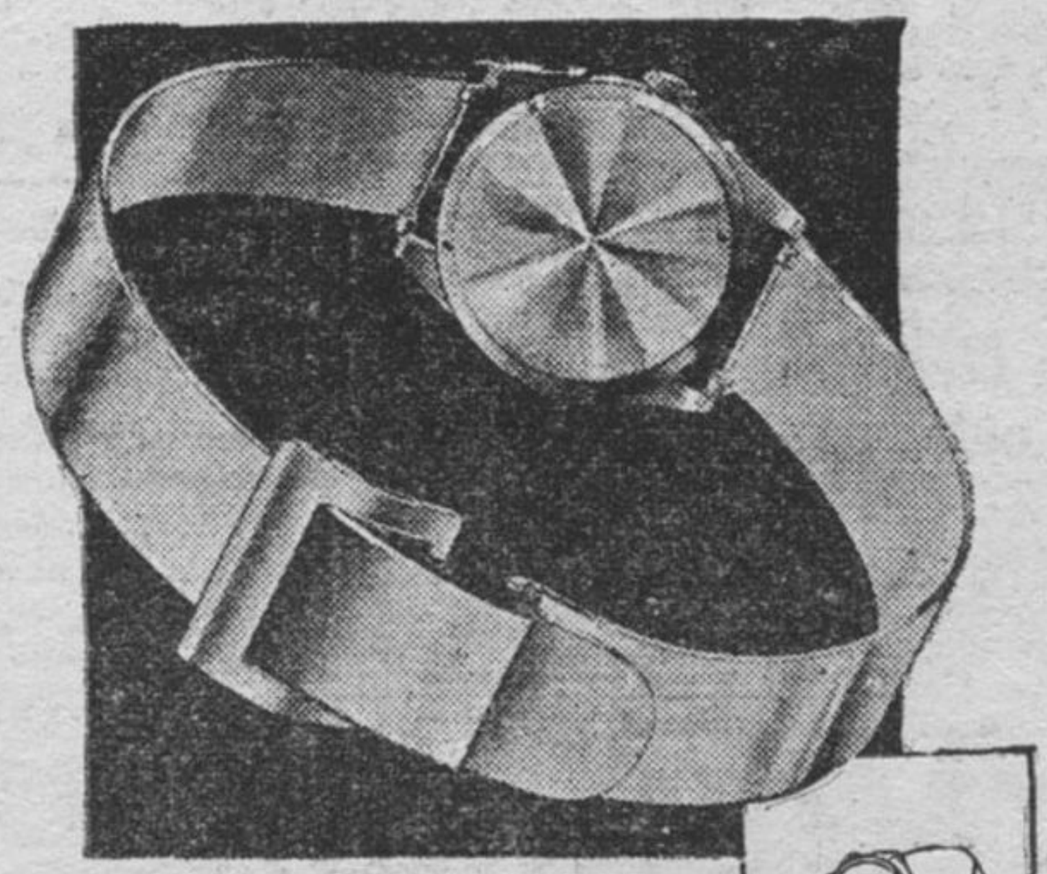
magicasruinas.ar

CAFES DE BUENOS AIRES - (2) "Los 36 Billares



—...Qué me importa el resfrío? Yo fumo LAPONIA que son mentolados y me conservan la garganta fresquita...

La elegancia está en lo sobrio.



MODERNA PULSERA

ALTAIR

digna de sú reloj!

INDUSTRIA ARGENTINA
PATENTE N. 67.318

- DE ACERO INOXIDABLE
- DISTINGUIDA
- PRACTICA
- SEGURA
- AJUSTE PERFECTO
- GARANTIDA contra todo defecto de fabricación
- NO DETERIORA los puños de la camisa

PIDALA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Distribuidor:

ARTURO G. RIVOIR

SARMIENTO 1254. T. E. 35 - 0549

¡Mens sana in corpore... roto!

Por Mr. SICHES

¿VOLVERA?

Según informaciones que hemos recogido en el café, entre humo de cigarrillos y chocar de carambolas, es muy probable que regrese Willie Hope, el campeón mundial de billar, para medirse nuevamente con nuestro Navarrita, quien tan notablemente lo venció el año pasado.

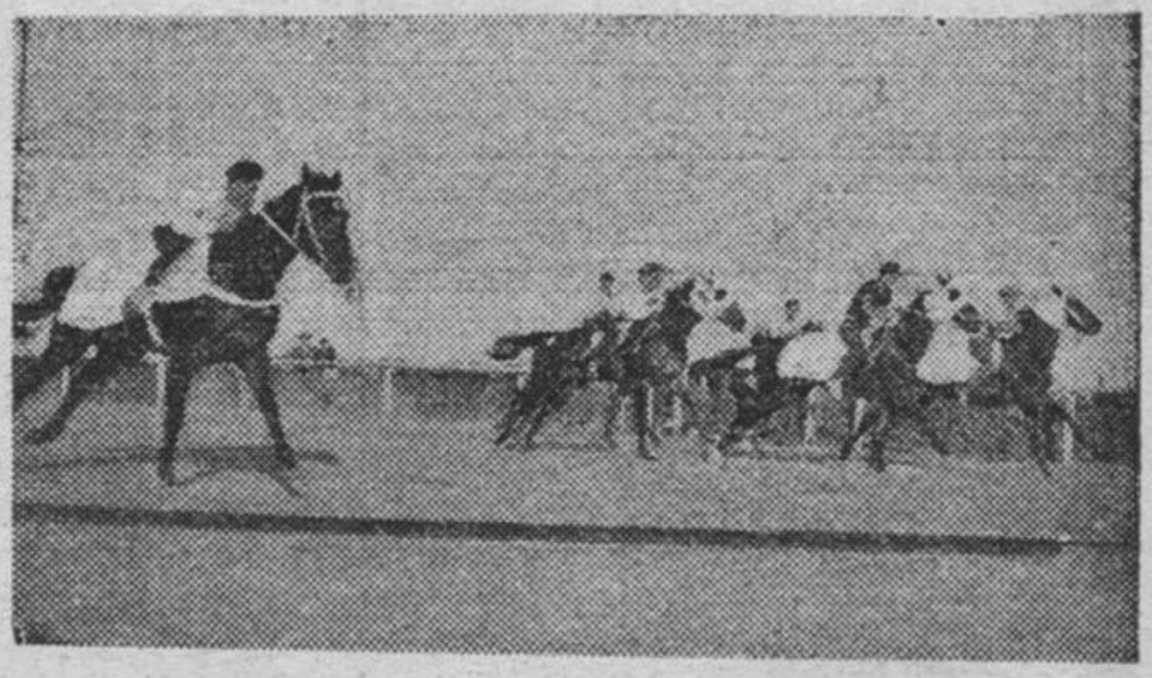
No deja de ser lindo el gesto del "yoni". Eso de volver al mismo verde donde lo han castigado, en busca de la revancha, es un gesto sumamente deportivo..., que está ligado a la cantidad de ceros del cheque que se le ofrezca.

ALUDOS

Las otras noches estuvimos en el aeródromo cuando regresaron los muchachos de River. Palabra que la sorpresa más grande nos la llevamos cuando los vimos tocados con los sombreros tipo Jorge Negrete. Y Labruna nos aclaró el asunto:

—¿Saben? No queríamos que ellos solos tuvieran la mejor ala...

MANOJO DE ESPERANZAS



Ya trabajan fuerte en Palermo, San Isidro, La Plata y en algún baldío de los alrededores, cientos de esperanzas pura sangre de carrera. Cada uno de ellos es un crack en ciernes, un campeón en marcha, un ejemplar notable; pero a la hora de los bifes, el que no ladra pide a gritos una cama o que lo tiren a los leones... Así es el turf: por cada buena cien malas y mil peores; pero sigue su marcha para alegría de los habituados a las tribunas, rebusque de profesionales y desesperación "atenuada" de los propietarios que, año tras año, se multiplican coincidiendo todos en el sueño de ganar el Nacional o el Pellegrini, y conformándose luego con que su pingo gane una sola para costearse la avena y quedar bien con los amigos.

ALGO BUENO

En una de las últimas reuniones de los señores que dirigen la Asociación del Fútbol, se resolvió dar comienzo al campeonato profesional el día 2 de abril, lo que nos parece muy bien. También se conversó de fijar un precio único para las entradas, precio que andaría alrededor de los tres pesos y medio, lo que no nos pareció del todo mal. En cambio, lo que nos pareció bien, pero muy bien, más bien todavía, mejor aún, es el proyecto de que las entradas para cada partido comiencen a venderse desde el lunes anterior a su realización en distintos lugares de la capital. Esto último, que acabaría con una de las cosas insufribles cual son las aglomeraciones en las boleterías, sería más que suficiente para que todos los aficionados levantaran un monumento por suscripción popular al autor de la idea.

magicasruinas.ar

EL DERECHAZO

Por BILLY KEROSENE

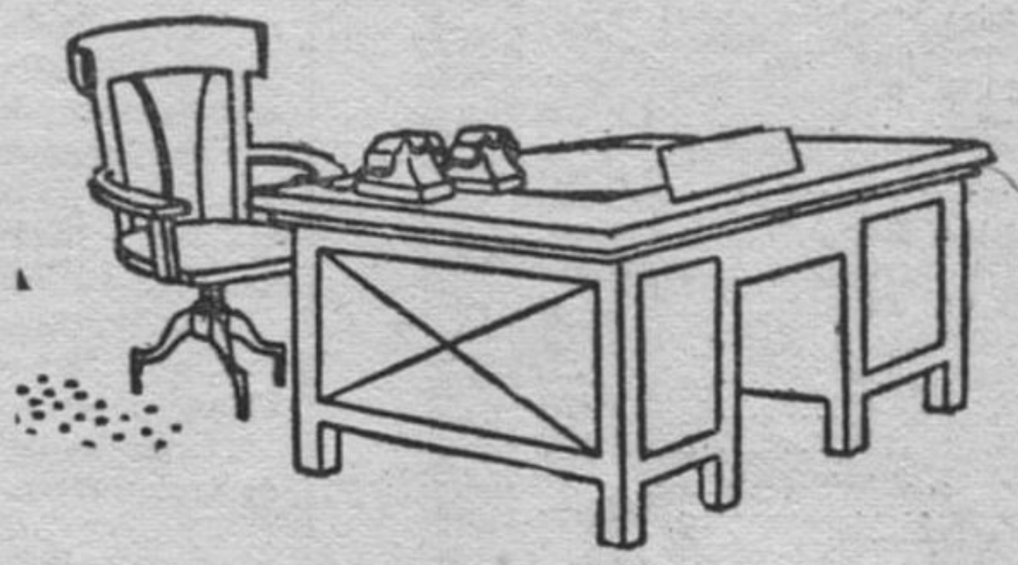
Era si no imposible, demasiado difícil que la pelea entre Caraune y Cobas terminara con ambos en posición vertical. Y la alternativa era, o la izquierda al hígado del cordobés o el derechazo de Cobas, como poniendo punto final al interdicto. Triunfó el derechazo del panadero, que en su feliz regreso de expendedor de tortas parece haber llegado no sólo bien tonificado, sino además más suelto de brazos, más seguro en sí mismo y más expeditivo que nunca. Como si hubiera querido aportar al espectáculo la pimienta que se merecía. Caraune, si bien no estuvo muy activo con su formidable izquierda, que tan buena demostración había hecho ante Fernández hacía pocas semanas, colocó dos muy bien puestas que paralizaron al panadero en el cuarto round con consecuencias bien visibles en el siguiente y que lo perdió al de la tierra de los alfajores en el sexto. Porque ya había entrado a dominar y a apurar la lucha como para liquidar el pleito cuando llegó el derechazo, ¡y a otra cosa!

Ese derechazo tan oportuno tiene una importancia fundamental para el mañana de Cobas. De nuevo estará en condiciones de apurarle los pasteles al del título y su concurrencia a una de puñetazos por el campeonato irá abonada por una mayor garantía que la vez que se encontró con Calicchio, a quien puso al borde del knock out y lo dejó escapar. Ese derechazo dará, pues, que hacer en la categoría que hace rato está de moda, en la cual abundará más de una riña en donde, como consecuencia más lógica, quedará más de uno mostrando las suelas de los zapatos. ¿Y a quién no le gusta esto? ¿Vamos?

¡CANCHA! ¡CANCHA!

No sabemos quién fué el temerario responsable que la organizó, pero lo cierto es que en Santa Teresita se realizó una carrera de "jeeps", que fué ganada brillantemente por un joven Dardo Elizalde. La tal carrera, según la información que llegó a nuestras manos era a treinta vueltas. Después de haber visto los estropicios que hacen los tales "jeeps" por las calles ciudadanas, esta es la hora en que nos preguntamos si las treinta vueltas serían alrededor de un circuito, o sobre sí mismos.

¿Merece Ud. este cargo?



Si Ud. aspira a un puesto de jerarquía, o si ya lo ha alcanzado, piense que no sólo para lograrlo sino también para conservarlo es necesario que Ud. se halle bien capacitado.
Los conocimientos técnico-contables y administrativos se han convertido, con los años, en una verdadera ciencia que domina el curso de los negocios y que requiere especial dedicación siendo imprescindible para resolver los complejos problemas de la vida productiva moderna.
De ninguna manera los conocimientos adquiridos científicamente pueden ser reemplazados por la intuición y la buena suerte. Por ello, capacítese consultando las múltiples ediciones de Selección Contable, que abarcan Organización Comercial e Industrial, Administración, Estadísticas, Cálculo de Costos, Valuaciones, Técnica de Ventas, etc, y cuyas enseñanzas le ayudarán a formarse una verdadera y eficiente personalidad.

SELECCIÓN CONTABLE

crea *SU* renta cultural

Cangallo 564 Buenos Aires

magicasruinas.ar

EL MEJOR REGALO

Birome

El modelo más solicitado "SELECCIONES", cromada, a..... $ 31.50

Retráctil automático, dos colores, cambio instantáneo:

DOBLE, cromada..... $ 46.50
DOBLE, plateada..... „ 57.50
DOBLE, dorada..... „ 68.—

Modelos provistos con el tanque ESPECIAL "Birome".

COLEGIAL, plástico con capuchón niquelado..... $ 12.50
UNIVERSAL, plástico o rosca, a pesos..... 11.50

Modelos: Retráctil automáticos:

ECONOMICA, plástica.... $ 18.—
POPULAR, niquelada.... „ 23.—
SELECCIONES, plateada.. „ 36.50
SELECCIONES, dorada.... „ 52.—
DAMA, cromada..... „ 27.50
DAMA, plateada..... „ 31.50
SUPERIOR, cromada y anodizada..... „ 36.—
SUPERIOR, dorada y anodizada..... „ 46.—

Al interior remitimos contra reembolso o giro.

CASA TOSO L. N. ALEM 558 T. E. 31 - 3399

BOSTON Radio

SIMBOLO DE CALIDAD

GRAN DIVERSIDAD EN MODELOS DE CIUDAD Y CAMPO.

SOLICITE FOLLETOS Y CATALOGOS

NECESITAMOS AGENTES EN EL INTERIOR

CREDITOS LIBERALES

EXCLUSIVAMENTE PARA CAPITAL FEDERAL

GRATIS

BOSTON RADIO - Montevideo 161

Ruego me envíe folleto o catálogo a:

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F. C. .....

¡Rompase la cabeza!

SOCIEDAD

Cuatro jovencitas una vez formaron algo así como una sociedad de dactilógrafas. El producto que sacaban de sus trabajos lo destinaban a satisfacer pequeñas necesidades, y ofrecían sus servicios a autores, escritores y demás que necesitaran su ayuda profesional, repartiéndose regularmente el material que recibían. Pero hete aquí que un día recibieron un pedido que les insumiría doscientas horas de trabajo. Cada una de ellas tenía ya en su haber unas cuantas horas de labor y para no romper la armonía decidieron que cada una de ellas trabajaría tantos días como horas hiciera por día, y no habría dos que hicieran el mismo número de días u horas. Todo se cumplió finalmente de acuerdo a sus planes y con el beneplácito de las asociadas.

¿Cómo distribuyeron las horas y días de trabajo?

¿QUIEN ES...

...este galán del cine rrancés?

2 PREGUNTAS

1. — Sabido es que algunos países adoptan una flor, un pájaro o un símbolo determinado para identificarse. Veamos, entonces, si pueden decirnos qué país se representa por la flor de lis y cuál por una hoja de meple.

2. — Esta es muy, pero muy breve, y muy, pero muy fácil. En su vida habrá escrito quién sabe cuántas veces la letra ñ. ¿Puede decirnos, luego, cómo se llama esa pequeña rayita que convierte la n en ñ?

EL ABUELO

Por DIVITO

VEA LAS SOLUCIONES

Sociedad: Una chica trabajó dos horas diarias durante dos días; otra trabajó cuatro horas diarias durante cuatro días; otra seis horas diarias durante seis días, y la cuarta trabajó doce horas diarias durante doce días.

Las dos preguntas: 1. Francia y Canadá, respectivamente; 2. Tilde.

¿Quién es?: Georges Marshal.

RICO TIPO

RICO TIPO, revista semanal humorística. Aparece los miércoles. Precio en toda la República: $ 0.40 %.

OFICINAS GENERALES: Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 825. Escritorios: 305 al 309. Teléfonos: Dirección, Redacción y Administración: 33-8863 y 34-7344. Publicidad: 30-3330.

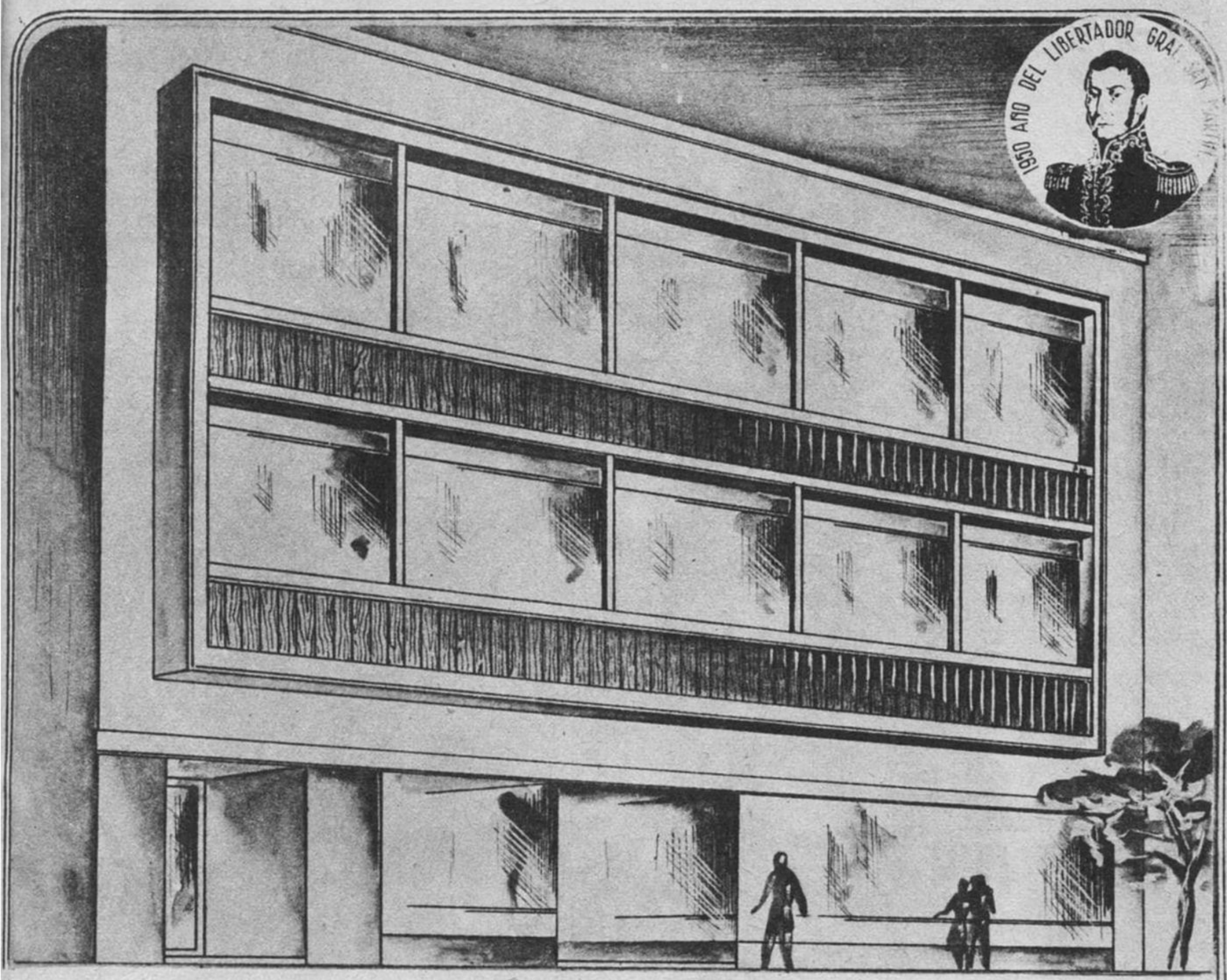
Distribuidor exclusivo para Interior y Exterior: Distribuidora "TRIUNFO", S. R. L., Rosario 201, Capital Federal.

Correo Argentino CENTRAL "B" | TARIFA REDUCIDA | CONCESION Nº 2528

Imp. Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A., Iriarte 2035, Buenos Aires, Marzo. Año del Libertador General San Martín. 1950.

magicasruinas.ar

magicasruinas.ar



INAUGURACION FEBRERO 23 SUCURSAL MENDOZA 9 DE JULIO 1589

Con el fin de acercarnos a nuestros numerosos alumnos y amigos de Cuyo, hemos instalado esta Escuela Modelo de Enseñanza en Clase en pleno corazón de Mendoza.
La nueva sucursal cuenta con profesores especializados y capacidad para 275 alumnos por hora.

Los 150 cursos y profesiones que a continuación detallamos se enseñan EN CLASE en Mendoza, y por correo desde la Escuela Matriz, Lavalle 900, Bs. As.

INGRESOS Y APLAZADOS AL: Nacional, Comercial, Industrial, Normal, Marina, Aeronáutica, Ejército, Bancos, etc.
Tenedor de Libros, Perito Contable, Constructor, Hormigón Armado, Sobrestante en Obras Sanitarias, Técnico en Mecánica, en Diesel, en Aeronáutica, en Puentes y Caminos, en Radio y Televisión (Cine Sonoro, Ampliación de Sonidos, etc.), en Electrotecnia, en Explotación de Minas y Petróleo, Bobinador, Maestro Tornero, Mayordomo Rural, Químico Industrial, Idóneo en Farmacia, Técnico dental, Técnico en Argumentos Cinema-. tográficos, etc.
Dibujo Lineal, Arquitectónico, Mecánico, de Ebanistería, de Herrería Artística, Dibujo Publicitario, de Figurines, de Letras, Decoración de vidrieras, Retratista, Paisajista, Dibujo y Pintura, Dibujo Decorativo, Caricaturista, Profesor de Dibujo, Jefe de Propaganda, etc. OTORGAMOS DIPLOMAS.

ANEXO: ALSINA 1693 - BUENOS AIRES - DIBUJO Y PINTURA EN CLASE - MAÑANA TARDE, Y NOCHE

Horarios: de 9 a 11, de 16,30 a 18, de 18 a 19,30 y de 19,30 a 21 horas

ESCUELAS ZIER DE BUENOS AIRES

200 SUCURSALES EN EL PAIS Y EN AMERICA

Garantizamos a usted una Enseñanza por correo perfecta, rápida y en todos los casos in-di-vi-dual como si tuviera el profesor a su lado. ¡Verá qué interesante es! Pida gratis el programa del curso que elija a Lavalle 900, Buenos Aires. República Argentina.

Nombre..... *Ocupación*.....

Localidad..... *F. C*..... *Calle*.....

Me interesa el curso..... *Edad*..... R. T. Nº 271

magicasruinas.ar

ACEITE COMESTIBLE

UNICO

ELABORADO POR BYCLA ACEITEROS DE LEY